



حزب الزرع

قراءة في شعر إبراهيم السامرائي

الدكتور محمد طرب

منشورات المجمع العلمي

مطبعة المجمع العلمي

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م



حَرْبُ الرُّومِ

قِرَاءَةٌ فِي شِعْرِ ابْرَاهِيمَ السَّامَرَانِي

الدكتور محمد مطرب

منشورات المجمع العلمي

مطبعة المجمع العلمي

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

الإهداء

الى روح أستاذي الجليل

الدكتور ابراهيم السامرائي

وهو في مثواه الاخير

في عمان

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

كنت في السنة الرابعة بكلية الآداب والعلوم ببغداد حين التحق أستاذ جديد بها سنة ١٩٥٦م ، كان ذلك الأستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي الذي درس فقه اللغات في السوربون بباريس .

لم أدرس عليه ؛ لأنه جاء في شهر آذار الذي بدأ يشير بانتهاء العام الدراسي ، ولكنه - رحمه الله - كان أحد لجنة مناقشتي في رسالة الحصول على درجة الامتياز الخاصة ، التي طبعتها وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٨٨ بعنوان « ضياء الدين بن الأثير - سيرة ومنهج - » في سلسلة « نوابغ الفكر العربي » .

وتوثقت صلاتي به منذ ذلك الحين حتى وفاته في عمان سنة ٢٠٠١م ، وكان من أثر تلك الصلة أن حققت معه في مطلع الستينيات : « ديوان القطامي » ، و « ديوان قيس بن الخطيم » و « شعر عروة بن حزام » .

ومرت الاعوام ونحن في كلية الآداب حتى إذا جاءت سنة ١٩٨٢م - وقد عزم على مغادرة العراق - كلفني بأن أتابع بعض قضاياها بعد أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٠م . وبقيت على صلة به ، أتابع أخباره وهو في الأردن أو اليمن ، وأقرأ ما يرسل الي من كتبه ، وما كنت أعلم أن له شعرا غزيرا حتى صدر ديوانه : « حنين الى الكلم الضائع » سنة ١٩٩٩م ، و « من ملحمة الرحيل » سنة ٢٠٠٢م ، وهما في (١١٧٠) صفحة من القطع الكبير .

قرأت الديوانين وكتابي سيرته : « حديث السنين » ، و « قوافل ما فات من حديث السنين » ، فهاجت الذكرى وعادت بي الى سنة ١٩٥٦ ، ورأيت

من الوفاء أن أكتب عن شعره رسالة ، بعد أن أصدر أحمد العلاونة - من الاردن - كتابه « ابراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجة » تعرض فيه لحياته بايجاز شديد ، واستعرض مؤلفاته ، وهو كتاب يحمّد لشاب وجد في استاذة الجليل وفي كتبه ما لا يحسن أن يسكت عن الثناء عليه ، والتعريف بكتبه التي تفخر بها المكتبة العربية .

رجعت الى ديوانيه وكتابي سيرته واتخذتها أساسا في الكلام على حياته التي أعرفها جيدا ، ودراسة شعره الذي كان حديثا عن العربية ، والشكوى ، والحنين الى الوطن والدار . واتسقت المباحث فإذا بسيرته تعرض عرضا مفصّلا ، وإذا بالعربية والشكوى والحنين تظهر سافرة . لتقضي الى الاستلham ، والملاحم العامة لشعره الذي لم يخرج فيه على عمود الشعر العربي .

وبعد :

فهذه صفحات كتبت وفاءً لأستاذ جليل خدم اللغة العربية خدمة عظيمة ، وقدم خير نتاج علمي وكان قدوة للباحثين . وقد سمّيتها « غربة الروح - قراءة في شعر ابراهيم السامرائي » لأن غرته - رحمه الله - كانت روحية أكثر منها غربة مكانية ، وكانت القراءة وصفية لا نقدية ، لأن الهدف هو تقدير الراحل ، وعرض الملاحم العامة في شعره لتكون منطلقا الى دراسات أخرى ينهّد بها الباحثون في شعره ، وتراثه العلمي الرصين ، الذي كان صورة صادقة للغة العربية وعلومها المختلفة ، إنها لغة القرآن الكريم التي اعتز بها - رحمه الله - وقضى عمره في سبيلها ، يذود عنها العجمة والانحراف ويرد الآراء الزائفة والمواقف المريية ، وكفى بذلك فخرا وخلودا من الأدب .

الدكتور أحمد مطلوب

بغداد - الثلاثاء

الاول من شوال ١٤٢٤ هـ

٢٥ تشرين الثاني ٢٠٠٣ م

الرحلة

(١)

شهد العراق في مطلع القرن العشرين تدهورا اقتصاديا ، وعمَّ الجوع معظم حواضره وبواديّه ، وضاق الناس ذُرْعاً بمواطنهم فأخذ بعضهم يهجر موطنه الى مكان آخر يجد فيه ما يسدُّ الرمق ويكفل معيشة من يعيلهم •

كانت الهجرة - في الغالب - نحو جنوب العراق ، وشهدت بغداد ، وبعقوبة ، والعمارة ، والبصرة أفواجا من النازحين من تكريت ، وسامراء ، وعانة وراوة ، وهيت ، بعد أن أصبحت الحياة صعبة ، ولا يستثنى من ذلك إلا الذين اتجهوا الى بغداد للالتحاق بمعاهد العلم ، أو الحصول على وظيفة في ظل الاحتلال البريطاني للعراق في أثناء الحرب العالمية الاولى •

كانت الهجرة شديدة التأثير في الناس لما لاقوه في الغربه وصعوبة الحصول على العمل ، ولكن كما قال الله - سبحانه وتعالى - : « وعسى أن تكرهوا شيئا ، وهو خير لكم » إذ أصبح بعض أبناء الاسر النازحة أعلاما يتخربهم العراق ، ومنهم المرحوم استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الذي نرح جده الى العمارة مع طائفة من أهل سامراء ، وفيها ولد سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م •

تحدث - رحمه الله - عن أسرته فقال : « جاءت أسرتنا - وأولهم جدي - مع الوافدين السامرائيين الى العمارة ، فمنهم من اشتغل بعمارة الدور ، ومنهم من ذهب الى الارض فغرس الشجر في بساتين لم تكن مدينة العمارة تعرفها ، وآخرون وجدوا في المهن الاخرى من بيع وشراء وسيلة

رزقهم • وعلى هذا لم يكونوا أصحاب ثروة كبيرة بل كانوا من وجوه البلد الذين وجد فيهم أهل العماره ذوي أصول عربية فركنوا اليهم ، وعقدوا معهم صلوات فيها مَوَدَّة ورحمة » (١) .

لم تكن حياته هائلة رغيدة ، فقد نشأ في بيت كثرت فيه المشكلات لاشتغاله على عشيرة كاملة من عمومه ، ولما كان أولادهم يثيرون من خصومات يومية غير مدركين ما يسببونه من متاعب لاهليهم (٢) . وتعاورت الهموم عليه وهو صغير حدث إذ مات أبواه الواحد بعد الآخر لما لقياه من شقاء ، وخطوب ، وأمراض ، وأحداث ، قال : « لقد لقيت أسى ثقل عليّ وأنا أرى أبوي » وما كانا فيه • لقد ذهبت أُمِّي وهي تصارع السل ، رأيتها وقد بَحَّ منها الصوت فلا تكاد تسمع من ترد عليه ، وتنث من صدرها دما ، وكان لها أن قضت نحبها ، ثم كانت فجيعتي بأبي الذي حُمِلَ الى البصرة كسير الساق ، فتوفي غريبا ودفن هناك » (٣) .

وعُوِّضَ منهما بأم رؤوم هي خالته التي حَدَّبت عليه وعلى أخوته الصغار ولا سيما شقيقته التي أصيبت بالسل فرافقها الى لبنان • ووصف ما كان عليه في طفولته فقال : : « لقد غبر علينا زمان كنا لا نجد فيه من طعامنا إلا مسكة تبليغ بها لا تتجاوز الخبز القفار ، إلا بما نأدمه من إدام فيه بعض الخضر ، ولكننا ما كنا نبتش بما نصيب • وما لنا فعلت أُنْقَسَتْ بالنفيس ، لقد عصمنا نفوسنا أن تذهب في سوء يسعى اليه جمهرة اوتقتت الدنيا حقا ترتع فيه • لقد كان لي ولصحبي الكثيرين أن تبليغ كل صباح بالكسرة اليابسة نستعين على ابتلاعها بشرب الشاي ، ثم نسرع الى المدرسة

(١) حديث السنين ص ٩ .

(٢) ينظر نفسه ص ٨-٩ .

(٣) حديث السنين ص ٢٨ .

سعيًا نحث الخطى فنبدأ سعيينا راضين ، يغمرنا أمل أن ستشرق شمس غدٍ
بخير ومتاع للناس ، وسينعم الناس بذَرءٍ من نعيم»^(٤) .

دخل الكتّاب ، وبدأ قراءة القرآن الكريم بجزء (عَم) وكان (الملا)
أو الشيخ يشتد عليهم - أي الصغار - حرصا منه على أن يختموا قراءة
كتاب الله العزيز ، ويحتفل أهلوه في موكب مهيب . وكان قد ختم قراءة
المصحف الشريف ، ولكنه حُرِم من الاحتفال برسوم الختمة لرزئه بأبيه ،
فحزن أشد الحزن وأبلغه ، وحزنت أسرته كلها ، وما كان له وقد قضى عامين
في الكتّاب إلا أن يأخذه أخوه الأكبر الى مدرسة قريبة من سكناه وهي
(مدرسة الكحلاء) التي أنهى المرحلة الابتدائية فيها ، ثم انتقل الى المتوسطة
فالثانوية ولكنه لم يكملها ، اذ توجه في السنة الرابعة الى دار المعلمين
الابتدائية في بغداد ، ودخل طالبا في السنة الثانية لاحتساب السنة الرابعة في
الثانوية . وأدى - وهو في الدار - الامتحان الوزاري ، وحصل على
الشهادة الثانوية - الفرع العلمي - بتفوق ، ولولا اشتعال الحرب العالمية
الثانية سنة ١٩٣٩م لكان نصيبه الانضمام الى البعثة العلمية . وكان قد قبل
في المدرسة العسكرية قبل أن تتحول الى كلية ، وكان معه ناجي طالب الذي
أصبح وزيرا بعد عام ١٩٥٨ ، ورئيسا لمجلس الوزراء سنة ١٩٦٦م ،
وعبد السلام محمد عارف الذي أصبح رئيسا للجمهورية العراقية سنة ١٩٦٣م
غير أنه تركها بعد شهر من قبوله مفضلا مهنة التعليم ، قال : « والله لقد رضيت
أنا بحرفة التعليم ، وكان لي بها علاقة حب أكيد »^(٥) .

تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، وكان الاول على دفعته ، وعين معلما في
مدرسة تطبيقات الدار النموذجية ، وكان وحيدا فسكن في القسم الداخلي

(٤) نفسه ص ٢٢ . الذرء : الشيء اليسير .

(٥) فوات ما فات من حديث السنين ص ٧٨ ، وتنظر في ص ٥ مقابله
لعبد السلام سنة ١٩٦٣ .

مراقبا لطلبة الدار • وكلف بتدريس اللغة العربية ، واعداد دروس نموذجية لطلبة الدار، ثم تحول في السنة الثانية الى تدريس اللغة الانكليزية، وكان يتزود بالعلم ويقصد أهل العلم في أشهر الصيف حين تغلق المدارس أبوابها ، قال : « كنت في صباي أقصد أهل العلم في الصيف حين تغلق المدارس أبوابها ، فدأبت أتزود بعلم الحساب ، والهندسة ، لدى أحد الشيوخ الذي كان إمام مسجد في الحيّ ، وهو الشيخ أمين الفلكي • لقد انعقدت بيني وبين الشيخ صلة من مؤكدّة أساسها رعاية منه لعلمه أني وصلت اليه بزيادة التقوى ، فأحببت أن أفيد منه في غير العلوم الدينية ، كما قصدت غير واحد من أولئك الأساتذة ، أطلب النحو ، فكان لي قراءات في (الأجرومية) لمحمد بن محمد ابن آجروم الصنّهاجي ، وفي شرح (الألفية) للسيوطي • ثم تحولات من هذا الدرس القديم الى ما كتبه الاساتذة في مطلع القرن ، فقرأت روايات جرجي زيدان ، وكتب مصطفى لطفي المنفلوطي مما صنفه ومما ترجمه ، وكان من هذا كتاب (النظرات) وكتاب (العبرات) وكتاب (ماجدولين) وكتاب (في سبيل التاج) • قرأت فيما قرأت كتب الرافعي ، وفيها (وحي القلم) و (تحت راية القرآن) وغيرهما » (٦) •

اكتسب ما تيسر له من الثقافة القديمة والحديثة ، ووجد نفسه قادرا على اكمال تعليمه بعد أن نقل معلما الى مدرسة في طرف جنوبي بغداد مما يكلفه كثيرا ، وراتبه عشرة دنائير ، فالتحق بدار المعلمين العالية ليتزود بالعلم ، وينعم بما تقدمه الدار من مسكن ومأكل وملبس ، قال : « قلت في نفسي : إني لأربح راتبي هذا حين أكتسب طالبا في دار المعلمين العالية ، ذلك أن النظام في الدار يقدم للطالب العيش والسكن ، وأنا بما كنت قد ادخرته استدرك ما بي حاجة اليه من أمور أخرى • لقد تم هذا ، وعدت طالبا في قسم اللغة العربية » (٧) •

(٦) حديث السنين ص ٧٥-٧٦ •

(٧) نفسه ص ٧٦ •

تخرج بتفوق وكان من أساتذته محمد فاضل الجمالي ، وكامل النحاس ،
وطه الراوي ، ومحمود غناوي ، ومحمد مهدي البصير ، وعبدالعزیز الدوري ،
ومصطفى جواد . ومن زملائه علي الزبيدي ، وعلي جواد الطاهر ، وصلاح
خالص ، وفیصل الوائلي ، وعبدالكريم خليفة ، وسليمان العيسى ، وصبحي
البصام .

انتهت مرحلة الدراسة في دار المعلمين العالية وعین مدرسا في (كلية الملك
فیصل) وهي ثانوية نموذجية مديرتها انكليزي ، والدراسة فيها باللغة
الانكليزية ما عدا اللغة العربية والتأريخ الاسلامي . وأغلقت الكلية بعد أن
قام طلبتها بتظاهرة ، ونقل مدرسا في دار المعلمين الريفية بالمحاول ، ولكنه
بقي من غير عمل لما حدث في الدار من تظاهر ، ففكر بالالتحاق بالبعثة العلمية ،
وتقدم بأوراقه ولكن اسمه لم يظهر مع العلم أنه الأول على دفعته ، وكاد أمه
ينهار لولا استاذ الدكتور متي عقراوي ، قال : « كان لي يوما وأنا أقطع
شارع الرشيد آخذا دربي على الرصيف من باب المعظم ، إذ أنا ألقى قرب
المسجد المشهور بجامع الحيدرخانه الاستاذ متي عقراوي ، فبادرته بالتحية
التي هو جدير بها والتي هي مني أنا التلميذ الذي نعمت بعلمه وأدبه ، فلم
يكن منه إلا سؤال من فوره : ولِمَ لم تذهب الى الخارج مع مَنْ ذهب
من زملائك فلان وفلان ؟ قلت له : لم يظهر اسمي بين الاسماء التي عرفت في
تائج البعثات التي نشرت في الصحف . فقال لي : - وهو قد تحول من
عمادة دار المعلمين العالية الى وظيفة جديدة في وزارة المعارف هي مدير التعليم
العالي ليعمل على إقامة جامعة بغداد - : سأدرس ما بقي من طلبات البعثة ،
وأرى . ثم قال : أين تعمل الآن ؟ فقلت في كلية الملك فيصل . ثم كان الغد
بعد أن لقيته ، واذا بالعميد يناديني ويقول : الدكتور عقراوي يكلمك في
الهاتف ، فجئت الى العميد لأرد على الاستاذ عقراوي ، واذا هو يقول : إذا
انتهيت من عملك فتعال الى الوزارة وقابلني . لقد ذهبت لاقبله بعد أن انتهى

عملي ، طلبت الاذن من السكرتير ، فقال : لقد نبهني ، وأراد أن تدخل عليه عند وصولك ، فلما دخلت ، قال : لم أجد لك ملفا بين الملفات ، فلم يكن مني إلا إبراز ما كنت أحتفظ من ورقة ثبت أنني قدمت طلبا يشتمل على كذا وكذا . قال : لا عليك ، فاستدعى ملاحظ البعثات يومئذ ، فجاء فسلمه الورقة ، وفيها اسمي والرقم والتاريخ اللذين كانا فيها ، فانصرف ، ولم يعد إلا بعد ما يقرب من نصف ساعة ، وعاد بملف كأنما هو مما أهمل ونسي أمره ، وحفظ تحت بساط المكتب (كومبار) - وهو نسيج غليظ قديم بفرش في الحجرات ، لا تنفذ فيه الرطوبة^(٨) . لقد علم الاستاذ عقراوي أننا أريد أن يضع الملف ويتلف ، فقد أثرت فيه رطوبة الارض ، فأسالت الحبر الذي فيه . لقد نظر الاستاذ عقراوي في الملف فوجده كاملا ، فما كان منه إلا أن أضاف ورقة ، ووصلها به ، وجهها الى السيد مدير البعثات يومئذ ، وكأن هذا قد أدرك من أمر الملف الذي عبث به صاحبه ملاحظ البعثات ، ولكنه كان مضطرا أن يعمل شيئا ، استجاب فيه للمدير العام الاستاذ عقراوي^(٩) . ولكن مدير البعثات - لغرض في نفسه - حوله الى مصر ، وكان عليه أن يقضي فيها طالبا في السنة الرابعة بكلية الآداب قبل التحاقه بالبعثة . وعاد الى الاستاذ عقراوي وأخبره فأمر بإرساله الى فرنسا ، وبعد اكماله المعاملات الرسمية توجه الى بيروت مصطحبا خالته وشقيقته التي شاركت أمها في مرض السل .

(٨) هذا ما حدث لاستاذي المرحوم الدكتور احمد ناجي القيسي حينما قدم للبعثة الى جامعة طهران ، وما حصل لي اذ كنت الاول على الكلية ووافق منير القاضي على تعييني معيدا فيها ، واختفى امر الوزير ولم اعثر عليه الا بعد ثلاثين عاما .

(٩) حديث السنين ص ١٢٩ .

(٢)

وَدَّعَ بغداد بقصيدة : « لو كنت تعلم » ووصل الى بيروت في صيف ١٩٤٨ م ، وأدخل شقيقته مصحح (هيلين) في (حمانه) وكانت خالته تراجعها في المصحح ، وغادرهما متوجها الى باريس بالباخرة ، وكان يرسل الى خالته النقود لتكمل علاج شقيقته بطريق شامل السامرائي الذي كان يدرس الطب في جامعة دمشق ، ويزور المريضة بين حين وآخر .

كان معه في البعثة علي الزبيدي ، وعلي جواد الطاهر ، وصلاح خالص - رحمهم الله - وقد تفرقوا في باريس ليتقنوا اللغة الفرنسية . وانتسب في السنة الاولى الى معهد (الاليانس) الذي يعمر بالاجانب الذين لا يعرفون الفرنسية ، وأنهى مراحل التعليم في هذا المعهد ، ونال شهادته ، وكان في الوقت نفسه يحضر في السوربون محاضرات في الثقافة الفرنسية تقدم لغير الفرنسيين .

كان زملاؤه الثلاثة قد استقروا على دراسة الادب العربي ، أما هو فقد وجه الدكتور عتراوي الى دراسة اللغات الجزرية (السامية) ، وفزع الى زميله حسن ظاذا الذي كان يدرس اللغة العربية فأشار عليه أن ينتسب الى المعهد الكاثوليكي ، ويتابع محاضرات (دروم) في المدرسة العليا للدراسات في العبرانية والحبشية ، ومحاضرات (دبونت سومر) في اللغة الآرامية . وتابع دراسة هذه اللغات ، ومحاضرات (بلاشير) ومحاضرات في الادب يلقيها الاساتذة لطلبة المرحلة الجامعية الاولى ، ومحاضرات (بروفنسال) في الحضارة الاسلامية في الأندلس ، ومحاضرات (شارل بلا) في الجاحظ والبيئة البصرية . وعرف في مدرسة اللغات الشرقية (وليم مارسيه) و (جان كاتنو) ، وعرف في كلية فرنسة (ماسنيون) و (كاستون فيت) .

وانتسب الى المعهد الكاثوليكي ليدرس اللغات الجزرية ، وبدأ بدراسة اللغتين : العبرية والآرامية ، ثم الحبشية ، والبابلية الآشورية والسبئية ، وأخذ يتردد على معهد اللوفر لمعرفة الخطوط القديمة وأمضى سنة كاملة وهو يتردد على المعهد ثلاث مرات في الاسبوع . ومرت ثلاث سنوات وهو يتابع المحاضرات في المعاهد المختلفة ، ويتردد على المكتبة الوطنية ، وبدأ يفكر برسالة الدكتوراه ، فسجلها بإشراف (بلاشير) وأصبح (جان كاتنتو) المشرف الحقيقي لأنه لغوي مثلم باللغات الجزرية . وكانت رسالته الرئيسة (الجموع في القرآن) والرسالة الثانية تحقيق كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لضيء الدين بن الاثير . وقد عمل بهمة لانجازهما ، وقصد لندن في آب ١٩٥٣م لبحث عما لم يجد في فرنسة من كتب ودوريات ، وأكمل الرسالتين وحدد اليوم الاول من آذار سنة ١٩٥٦م لمناقشته . ولم يكن هذا الموعد مناسباً له ، لأن مدة بعثته - وهي ست سنوات - قد انتهت ، واعقبها سنة عجفاء كان عليه أن يقضيها بما سمحت الحال ، وانتهت هذه السنة وكان عليه أن ينتظر أربعة شهور ، وحوار في أمره وعلم استاذي المرحوم الدكتور سليم النعيمي - المستشار الثقافي في السفارة - بذلك ، فاتصل بوزارة المعارف لمنح الطالب المدة المطلوبة فلم يوفق الى ذلك . وشاء الله أن تيسر الامور ، إذ مرّ نوري السعيد بباريس وأخبره النعيمي بالموضوع - رحمه الله - : « انتهز الدكتور النعيمي فرصة وجود السيد نوري السعيد في باريس في طريقه منها الى لندن ، وقد كان له أن زار السفارة العراقية وبدأ يسأل العاملين فيها . وكان له أن سأل الدكتور النعيمي عن عمله ، فقال له بجرأته المعروفة وصراحته : إني غير سعيد في عملي هذا ، فقال السيد نوري السعيد : وما سبب ذلك : فقال : بأن وزارة المعارف في بغداد لا تيسر من مهمني فهي ترفض ما اكتبه حين أرى أن كثيراً مما أطلبه هو حق ينبغي أن أحصل فيه

على موافقة رسمية . فقال السيد نوري السعيد : دع عنك هذا ، واذكر لي آخر طلب لك رفضوه ولم يجيبوا عنه . فقال الدكتور النعيمي : إن الوزارة رفضت طلبا ، طلبت فيه أن توافق على منح ابراهيم السامرائي الطالب الجاد الذي شهد له الاساتذة الفرنسيون ، مخصصات أربعة أشهر تأخر فيها من غير تقصير منه ، بل إن الأمر هو أنه تأخر لأن الجامعة - أي السوربون - لم تستطع تعيين أعضاء لجنة المناقشة ، ولم يكن ذلك لها إلا في التاريخ الذي عَيَّنْتَه ، وهو اليوم الاول من آذار ، وهذا يقتضي أن يكون للطالب حق في مخصصات أربعة أشهر حُمِلَتْ عليه اضطرارا . فلم يكن من السيد نوري السعيد إلا أن سَجَّلَ الاسم وخصوصية المسألة ، ولما عاد بعد أيام الى بغداد جاءت الموافقة الشرعية « (١٠) » .

جرت المناقشة ، وكان رئيس اللجنة (ليثي پروقنسال) - عميد المعهد الاسلامي - و (بلاشير) - وهو المشرف الذي عهد اليه أمر الاشراف الرسمي - و (شارل بلا) و (لاووست) ، ولم يشارك المشرف الفعلي (كاتنو) بالمناقشة ؛ لأنه لم يكن من أساتذة السوربون . واستمرت المناقشة ساعات ، ومنح - رحمه الله - دكتوراه دولة بمرتبة الشرف الاولى . عاش في باريس سبع سنين قضاها بالدرس والمثابة ، ولم يتمتع كما تمتع غيره من طلاب البعثة الذين لم تحتج دراساتهم الى جهود مضية في سبيل إنجازها . ولم تكن له في باريس علاقات وثيقة بالعراقيين إلا بزملائه الثلاثة : علي الزبيدي ، وعلي جواد الطاهر ، وصلاح خالص ، وبعض العرب مثل صبحي الصالح ، وحسن ظاظا ، واحمد السعيد سليمان ، ومصطفى الشويبي ، ومحمد احمد ياجي ، والجيلاني عبدالقادر .

(١٠) نفسه ص ٢٥٤-٢٥٥ .

حزم كتبه الكثيرة وأرسلها بحرا ، وقبل أن يغادر باريس التقى أستاذه الدكتور عبدالعزيز الدوري - عميد كلية الآداب والعلوم - فكتب الى وكيله أستاذه المرحوم الدكتور جميل سعيد أن يكون الدكتور ابراهيم السامرائي في الكلية لثلاث سنوات في دار المعلمين العالية الى أن يكون فيها . وغادر باريس ووصل الى بغداد بعد سبعة عجاف ، وهو يقول : « ما كنت أحسبني في باريس التي كان لها في تصور من لم يرها صور رسمها الخيال البديع ، غير أنني ما عرفت هذا ، وإن كان فيها شيء منه ، فليس لي ولا لجمهرة العاملين من طلاب وغيرهم » (١١) .

راجع مديرية البعثات في وزارة المعارف ، وأخبرهم أنه حصل على الدكتوراه ، ثم قصد كلية الآداب والعلوم وقابل المرحوم الدكتور جميل سعيد - وكيل العميد - فرحب به أجمل ترحيب . وفي الثالث والعشرين من آذار سنة ١٩٥٦ صدر أمر تعيينه في الكلية ، وبدأ بتدريس النحو واللغة العبرية في قسم اللغة العربية ، واللغة السريانية في قسم الآثار ، وكان أستاذه المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار يدرس اللغة العبرية .

وأراد أن يكمل دينه فعقد زواجه على فوزية في التاسع من نيسان ١٩٥٦ ، ووجد لديها الحب والحنان الذي افتقده منذ وفاة أبويه ، وتعلق بها ، وفي شعره ما يدل على حبها وإخلاصها له ، قال :

يا فوز أودى بي نجي الهوى وضج منه جن أوتاري (اب)
واشتاق اليها وقد فارقها شهرا في تونس :

(١١) نفسه ص ٢٦٣ .
(١١ب) حنين الى الكلم الضائع ص ١١ .

تقول على البَيْن ما أشجعك
ستمضي فمن لي بأن أمنعك
ستمضي فهل لي أن أتبعك
فقلبي ووجدني وعمري سُدِّي
إذا لم أمتع بعيش معك
سأهواك حتى تجف الدموع
بعيني وتتهار هذي الضلوع
ملأت حياتي فأنتى التفت
أريج^(١٢) بذكرك منها يضوع

وكان كثيرا ما يثها شكواه ، ويطلب منها أن تقل اللوم والعتابا :

يا أم واحدتي شجاني بَعْضُ ما يشجوك مني
هو ما يجيش من الحنين متى تحدَّرَ فيه لِحْنِي^(١٣)
فقد عانى الكثير في حياته :

يا فوز قد عانيت من كدٍّ ومن عَرَقٍ صَبِيبٍ
أشكو اليك شكاةً مُعْتَلَّةً الفؤاد الى الطبيب
ماذا عن الأيام والأوهام والرَّبْعِ الجديب
أضغاث أحلام طوين فأين من هَمْسٍ حبيبٍ^(١٤)

ورزقا بأريج وقرت أعينهما بها ، وما أن اكملت دراستها وتزوجت حتى
ابتعدت عنه فألمه ذلك واشتد حزنه على فراقها ، وبثها حبه وحنانه في قصيدة
« ابنتي أريج »^(١٥) :

(١٢) نفسه ص ٢٠-٢١ ، وفيه : « يفوح » وهو ما لا يتفق مع الشطرين
السابقين .

(١٣) نفسه ص ١٢١ .

(١٤) من ملحمة الرحيل ص ١٣ .

(١٥) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٧٠ .

أَحْنِ لَهَا حَنِينَ أَبٍ حَزِينٍ وَأَجْعَلْهُ لَأَلَىءَ فِي وَشَاحِي
وَرُزْقًا بَعْلِيٍّ ، فَسُرًّا بِهِ وَإِنْ لَمْ يَحْقُقْ طَمَوحَهُمَا ، وَفِي شَعْرِهِ عِدَّةُ
قَصَائِدٍ وَجْهَهَا إِلَيْهِ ، وَآلَمَهُ مَا جَرَى لَهُ وَاشْتَقِيقَتَهُ :

وَلَأَنْتَ مَعَ الْفِ تَحْمِلُ مَعَكَ مِنْ خَطْبٍ وَسُوقَا
شَقِيتُ بِوَاحِدَةٍ أَطْيَحُ بِهَا وَقَدْ زَهَقْتَ زَهَوقَا
وَبِوَاحِدٍ عَشْرِ السَّبِيلِ بِهِ وَكَانَ لَهَا شَقِيقَا (١٦)
وَمَضَى يَنْفَثُ زَفَرَاتِ الْأَلَمِ ، وَقَدْ هَيْضَ جَنَاحَهُ ، وَشَقِي بَعْرَبَتَهُ :
حَوْصِرْتُ فِي وَلَدِي فَوَاحِدَةٍ أَطَاحَ بِهَا غَدُورُ
وَبَقِيتُ يَبْهَظُنِي الْوَحِيدُ وَذَاكَ شَرٌّ مُسْتَطِيرُ
لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا الَّتِي قَدْ ضَامَهَا الْعِبَاءُ الْخَطِيرُ
قَدْ رَاضَهَا الزَّمَنُ الْبَغِيضُ فَهَلْ يَقَاوِيهِ كَسِيرُ
هَيْضِ الْجَنَاحِ فَكَيْفَ يَرْقَى مُسْتَضَامٌ أَوْ يَطِيرُ
هِيَ زَوْجَتِي إِنَّا كَلِينَا نَالْنَا الزَّمَنُ الْمَبِيرُ
نَشَقِي وَيَجْمَعُنَا الْمَصِيرُ وَمَا يُؤُوبُ بِهِ الشُّكُورُ (١٧)

(٤)

فِي عَامِ ١٩٥٩ م كَانَ زَمِيلَهُ الدُّكْتُورُ صِلَاحُ خَالِصٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَدِيرًا
عَامًّا لِلشُّؤُونِ الْفَنِیَّةِ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ خَلَفَا لِلْمَرْحُومِ الدُّكْتُورِ فَيضِلِ الْوَائِلِيِّ
الَّذِي أُقْصِيَّ مَاحِقًا ثَقَافِيَا فِي الْقَاهِرَةِ لِاتِّجَاهِهِ الْعَرَبِيِّ ، فَعَبَنَ مَدِيرًا لِلنَّشْرِ
وَالتَّأْلِيفِ وَالتَّرْجُمَةِ ، وَلَكِنَّهُ عَادَ إِلَى الْكَلِیَّةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَمَلًا يَسْتَحِقُّ التَّفَرُّغَ

(١٦) نَفْسُهُ ص ٦٣ . الْوَسُوقُ الْحَمْلُ .

(١٧) نَفْسُهُ ص ٦٧١-٦٧٢ . وَفِي دِیْرَانِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْقَصَائِدِ وَالْأَبْيَاتِ الْمَوْجِهةِ
إِلَى زَوْجَتِهِ وَابْنَتِهِ أَرِيحَ وَوَلَدِهِ عَلِيٍّ ، وَمَعْظَمُهَا يَلْفُهَا الْحُزْنُ وَالْأَسَى .

للادارة . وسافر في آذار سنة ١٩٦٠م الى الجامعة التونسية أستاذا لمدة شهر، وحلّكت مكانه في تدريس النحو للسنة الثانية . وتعرض بعد عودته من تونس للعدوان ، قال وهو يقص الحادثة : « أذكر أنني قصّدت الأعظمية التي كانت مركز القوميين الذين دأبوا على منازلة الآخرين من خصومهم الذين نعتوا بالشيوعيين أو الشعوبيين أو اخوان اليهود ، وكنت أريد أن أخرج دفترا للنفوس ، كما نسميها في تلك الحقبة من عام ١٩٦٠ . وقد وصلت الى دائرة النفوس ، ولكنني ما إن هممت أن أدخل حتى فوجئت بأثنين من الأشداء نالني أحدهم بصفعة قوية طرحتني أرضا ، ثم كانت طعنة من الآخر بسكين في وجهي ، ولا أدري أي أذى شديد قد لحقني من كليهما ، ولا أدري ما سبب ذلك ؟ ولم يكن مني إلا أن استعدت بعض قواي ، وقمت فلاذ الشقيان بالفرار وذهبت الى الدار فهُرِع اليّ الأخوة وتم إسعافي ، ولم يكن أي مسعى من الكلية في الوقوف أمام هذه الاعتداءات » (١٨) .

وأشك أن يكون العدوان سياسيا لأنه - رحمه الله - لا علاقة له بالسياسة والوضع القائم يومذاك ، واعتقد أن العدوان - ان كان هو المقصود - جاء من بعض طلبته لسبب من الاسباب الخاصة ، وان كان الجوع يشجع على كل شيء لانعدام الامن وانتشار الفوضى في كل جزء من العراق . وقد ألمح الى ذلك بقوله : « كان منها ذهاب الامن وسيادة الفوضى والاضطراب وسيطرة الجهلاء والسفهاء . وأذكر أن التدريسات أوشكت أن تتوقف ، فالخروج على النظام هو الذي ساد ، وتهيؤ الطلاب للتظاهر واقع كل يوم ، ولا أذكر أننا عرفنا عملا أيام الخميس ، ذلك أن جمهرة الطلاب تنهيا بالاعلام والرايات منذ مساء الاربعاء ليخرجوا صباح كل خميس ، ولهم في كل تظاهرة حجة ، وما أكثر الحجج . وقد نال أهل الجد من الطلاب

(١٨) حديث السنين ص ٣٠٧ ، وكان عميد كلية الاداب يومذاك زميله واستاذي الدكتور مهدي المخزومي .

الويل ، ورموا بالثآمر على الثورة ، وكم لحق الأذى بالاساتذة الذين استنكروا ما يقوم به الطلاب » (١٩) .

ولعل هذا من أسباب الاعتداء عليه - إن كان مقصودا - لأنه كان يستنكر ما يقوم به مؤيدو الوضع من الطلبة حيث الارهاب والمنطردة والعدوان بحجة حماية الثورة ، وما كان يرضى عن ذلك ولا ما يفعله زملاؤه الذين كانوا معه في فرنسة ، حيث لم يعمل بالسياسة أو يعتنق غير الاسلام عقيدة ودينا ، قال : « إن السياسة في عصرنا نار تظلى يصلها الأشقى الذي ألقى بنفسه فيها » (٢٠) . وأنى له أن يعمل بالسياسة وهو الذي انصرف الى ادرس والتحصيل في باريس ، والى البحث والتدريس بعد ذلك ، قال : « فلم تلهني متعة دنيا يسطع برقها ، ولم يصرفني عما اندفعت اليه نشاط للطلاب الذين حملوا على سلوكك درب لا تحمد مغبته مما يندرج في السياسة ونحوها » (٢١) .

ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي أصيب بها فقد جرح وعولج ولكنه في غيرها كاد يعدم . ففي سنة ١٩٧٠ كانت المشائق منصوبة لأعداء الثورة والعملاء ، وألقي القبض عليه في ساحة كلية الآداب ، وهرعت لأعرف السبب ف قيل لي : إنه يوزع أسلحة على المتآمرين بسيارته الفرنسية (رينو ١٦) فاستغربت وقلت للضابط : لا يمكن أن يحدث هذا منه وهو الاستاذ الجليل والعالم الكبير . ولم يقتنع الضابط ، وأمر الافراد أن يقيدوه . وكان معي تلميذي عبدالله احمد الجبوري (الدكتور فيما بعد) فذهب معهم واستطاع اقناع معارنه في الجهة الامنية ، وأطلق سراحه مساء .

(١٩) نفسه ص ٣٠٦ .

(٢٠) نفسه ص ١٩١ .

(٢١) نفسه ص ١٥٣ .

وانتدب سنة ١٩٦٢ أستاذا في الجامعة التونسية ، وقضى فيها عاما دراسيا ، وعاد الى بغداد في مطلع ١٩٦٣ ، قال : « لقد جئت الى بغداد وأيام بغداد يومئذ محزنة ، فأنت فيها محاصر تخشى أن يُحمل عليك السوء فتتهم بسا يوحى السعاة الداعون الى الشر . لقد احتملت واحتمل الطيبون معي ما كان ، وبدأ الجامعيون - عفا الله عنهم - في تصنيف القوم فهذا وذاك ، وأنا من بعض هذا وذاك من أعداء الثورة ، وليس لأعداء الثورة إلا الموت . وكان ما كان حتى إذا استوفى أهل الشر غايتهم عادوا الى فصل الاساتذة وسجنهم ، وإلحاق الأذى بهم . وكنت ممن سيأتيه نصيبه من السوء بعد انتهاء العام الدراسي ، وكأنهم وجدوا في نهاية العام أنهم أتوا على أصول ما حسبوه شرا ، وهكذا انتهى ما امتحنت به عائدا الى ما كنت فيه من عملي الذي كنت أحسبه وقاءً لي ، ولعل ما أنا مشغول به قد جرّ عليّ الويل حسدا وحقدا » (٢٢) . لقد حدث هذا ولكنه لم يُصب بأذى ، وعاد رئيسا لقسم اللغة العربية ؛ لأنه لم يكن محسوبا على الزمرة وإن كان لهم زميلا .

وقام بين الاعوام ١٩٦٥ و ١٩٧٥م بأسفار وألقى محاضرات في بيروت ، وعمان ، وبنغازي ، والجزائر والرباط ، وانتدب في منتصف السبعينيات استاذا في جامعة الكويت ، وبقي فيها عاما دراسيا واحدا ، ثم عاد الى بغداد ، ولكنه لم يحتمل وضع الكلية فأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٠ . قال : « لقد شعرت أنا وجملة من أصحابي يومئذ في مطلع سنة ١٩٨٠ أن البقاء حيث أنا في كاية الآداب أمر عسير ، ذلك أن الكلية قد تحكّم فيها غير أهل العلم ، كان العميد ذلك الذي استطال فيها وعلا وتجبر لمكانه في الحكم ، وأنه أحاط نفسه بأعوانه فتقوى بخيله ورَجْله ... لقد جاء أول تسميته عميدا بشر ابتدعه ، لقد شرع باجتماعات خاصة مع اساتذة كل قسم ، لم يستمع اليهم ، ولكن ليلقي عليهم ، أو ليصبّ زواجر وعظه ونواشير لفظه ،

(٢٢) نفسه ص ٣٣٠-٣٣١ .

ينال منهم ، ويحط من منزلتهم ، فمنهم من يَرُدُّ عليه ، وهذا قليل ، ومنهم من يَفِرُّ من بين يديه ، يُنحي باللائمة عليهم ويتهمهم بالتقصير ، وأنهم لا يقومون بما كُلِّفوا به من واجبات . وكان العميد - غفر الله له - أن اجتمع بأعضاء قسم اللغة العربية ، وقد كان هو أحدهم ، وبعضهم كان من أماتذته ، ولكنه لم يَرْعَ شيئاً مما يعرفه ذوو المروءة فانطلق في تأنيبهم وتوبيخهم بما زعم أنه من عيوبهم ، وانتهى من خطبته غير البليغة لأنها لم توافق مقتضى الحال كما صرح أهل البيان وقال : هل من سؤال ؟ فقال الاستاذ جميل سعيد - رحمه الله - وهو أحد الحاضرين يومئذ، وهو أحد أماتذة هذا العميد : لم يكن من قصدي الكلام غير أنني توسَّمت في الحاضرين ، فلم أجد فلانا وفلانا وذكر اسمي ، فحسدتهم أول مرة لأنهم لم يحضروا هذه الجلسة ، وهكذا انتهى الاجتماع » (٢٣) . وتحدث - رحمه الله - عما كان العميد المذكور يقوم به من مراقبة للاستاذة وتهديد لهم ونحو ذلك مما عرِف عنه . وهكذا انتهت علاقته بكلية الآداب ولزم البيت ، ولكن أنى له أن يظل بعيداً عن التدريس الذي مارسه سنوات ، فقرر الرحيل والاعتراب .

(٥)

كان الاستاذ الدكتور عبدالكريم خليفة - رئيس مجمع اللغة العربية الاردني - زميله في بغداد وباريس ، وكتب اليه ليعمل في الجامعة الاردنية فرحب به أجمل ترحيب ، وحصل على موافقة العمل خارج العراق ، فتهياً للرحيل عام ١٩٨٢ ، والدمع في عينيه ؛ قال : « خرجت من الدار متوجها الى

(٢٣) نفسه ص ٣٤٦-٣٤٧ .

المطار فأحسستُ أن داعيا يستوقفني فالتفت ، وكان لي في ذلك شعر أثبتته
في أوراقِي « (٢٤) » . وقال في قصيدته « رحيل فآلم » (٢٥) :

أبِعادُ وأنتَ ماضٍ عَجولُ وفِرَاقُ ومنك صَبْرٌ جميلُ
عادني هاتِفُ الربوعِ فنجوى قد ترى بينها الحنينُ النبيلُ
ونظم قصيدة « صيحة » (٢٦) وهو في الطائرة بين بغداد وعمان في
تموز سنة ١٩٨٢ م :

ذاهِبُ أنتَ والهمومُ بواقِي وسعيرُ من وقَدِها ما ثلاقي
وعَظِيمُ أنَّ الخطوبَ عِرابُ أنتَ من سَعِيتها رهانُ السباقِ
حملتني الى الديارِ ليالٍ غالٍ من روحها هجيرُ العراقِ
والتحق بالجامعة الاردنية ، وبقي فيها خمس سنوات تحدث عنها في كتبه
وشعره ، وكان قد أخلص في العمل ، وهو الاستاذ القدير والعالم الجليل :

حملتُ هوى الأردن لم أحرمهُ من أدبي
وأخلَصْتُ اليه الدرسَ مما نِلْتُ من طَلبي
وباركتُ له زادي ما أوعبتُ من كُتبي (٢٧)

وسمع أن أولي الأمر في الجامعة تحدثوا عن التقشف ، فقدّم استقالته ،
واتصل برئيس جامعة صنعاء الدكتور عبدالعزيز المقالح ليعمل بها ، فرحّب
به وغادر عمان متوجّها الى اليمن سنة ١٩٨٧ م ، وبقي هناك تسع سنين ، وفي
كتبه وشعره حديث عنها . وفي شباط ١٩٨٩ - وهو في صنعاء - جاء الى
بغداد للمشاركة في أحد المؤتمرات الادبية ، ولقي صعوبة في العودة ، وقد
سعتُ معه للحصول على تأشيرة الخروج فسافر وهو يردد :

(٢٤) نفسه ص ٣٥ .

(٢٥) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٣ ، وينظر من ماحمة الرحيل ص ١٦ .

(٢٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٢١٧ .

(٢٧) نفسه ص ٧١٦ .

شاقني للديارِ أمرٌ ذهابي وعجيبٌ قد شَقَّ أمرٌ إيابي
أنا من ذا وذا غريبٌ أعاني ما يُعاني ذو غربةٍ من عذابٍ (٢٨)

ويبدو أنه لم يستقر في اليمن فراسل جامعة قطر سنة ١٩٩٠ م ، وصدر
أمر تعيينه فيها وكاد يلتحق بها لولا أحداث الثاني من آب من تلك السنة :

أو شكتُ أرجو أن أفيءَ الى قطرٍ يرفُّ لدوحها فنن
لكنّ ذا عَصَفٌ قضى فدَجَّتْ أرضُ الخليج فزال مؤتمنٌ (٢٩)

عاد الى عمان بعد تسع سنين قضاها في صنعاء ، واستقر فيها يؤلف
وينظم الشعر وينشر الكتب . وكان قد اشترى شقة في عمان خفت عنه
تكاليف الحياة ، قال : « عدت الى عمان ، وقد سعدت بشيء هو أني صرت
أملك فيها شقة صغيرة استطعت شراءها مما وصل اليّ من أخ لي توفاه الله ،
فقلت : الحمد لله الذي عوّضني خيرا عن عمل قضيت في التعليم معلما
ومدرسا وأستاذا في مراحل التعليم كلها طوال أكثر من أربعين عاما لم يكن لي
إلا اليسير اليسير من الفائدة » (٣٠) . وكان لي حديث معه عن الشقة في آخر
لقاء معه في عمان أواخر شهر تموز سنة ١٩٩٧ بعد أن حدثني عن مشكلة
الإقامة ، فرجوته أن يبيع الشقة ويعود الى بغداد مكرما معززا ، فسكت ولم
يجبني ، وكان ذلك في سكن أستاذي الدكتور عبدالعزيز الدوري الذي
استمع الى كلامي ورجائي .

(٢٨) نفسه ص ٣٧٠ .

(٢٩) من ملحمة الرحيل خ ٢٩٢ .

(٣٠) فوات ما فات من حديث السنين ص ١٣٧ .

توثقت صلتى به - رحمه الله - منذ سنة ١٩٥٦ م ، وكان يعتز بي كثيرا ، وقد لمست فيه الخصال الحسنة التي عُرِفَ بها العلماء ، ومن تلك الخصال وفاؤه المنقطع النظير للاصدقاء غير ملتفت الى سلوكهم معه او نكرانهم فضله ، وقد عَبَّرَ عن هذه الخصلة في شعره ، وعن ذلك النكران معاتبا لا هاجيا :

أُناجيكَ لو أدركتَ بعضَ بياني	وما ضمَّ من بَوحٍ نجيٍّ حنانِ
فأنت امرؤٌ من فتيةٍ قد حسبتهم	ضمانةً مَنْ يسعى لأيٍّ ضمانِ
سكبتُ لهم مني صفاءَ مودةٍ	وصنَّتُ بناءَ المجدِ أيَّ صيانِ
وإني لعرفاءُ أَلَمٌ بصنعةٍ	إذا قيدَ يومَ الروعِ كلَّ جبانِ
تقاعسَ لا مُستطعِمًا لعظيمةٍ	وما يتبغي ذو طيئةٍ وحرانِ
وكنت أُمَتِّيَ النفسَ منهم أثارةً	وما أبتغي من خلَّةٍ ولبانِ
ولكنهم أَلْفَوا إنايَ فارغا	على حينَ حطَّ السَّعدُ عندَ فلانِ
خفضتُ لهم مني جناحَ أخوةٍ	ورحمتُ على جناحِ عِلْمٍ أمانِ
نصحتُ لهم لم أدخر صدقَ ناصحٍ	ولم أبُلْ أُمري مَعَهُمُ بدهانِ (٣١)

وكان صادقا مستقيما ، وربما كان ذلك من أسباب نفرة من لا يروق لهم عنه ، فقد كان - رحمه الله - يتمنى أن يكون للصدق صوت .

فمتى يثرى للصدقِ في أخلاقنا صَوْتُ " جهير " (٣٢)

وكان يكره النفاق وزيف الكلام :

(٣١) حنين الى الكلم الضائع ص ١٧٣ ، وتنظر ص ١٩١ ، من ملحمة الرحيل ص ١٥٧ .

(٣٢) من ملحمة الرحيل ص ٦١ .

ولكنني أخوك أخو صفاء تسامى في الإخاء وفي الرغاب
ولم يك من تلون في وجوه ولا الساعي الى ظفر وناب (٣٣)

وكان زاهدا قنوعا ، لا يسعى الى البذخ وحياة الترف ، وقد سخر
من عاب زهده ، بقصيدته « صرفت النفس عن دنيا » (٣٤) .

وكان أيا عزيز النفس ، فلم أره تقرّب الى ذوي الشأن أو التمس
شيئا من أحد ، ولم تغرّه مظاهر الحياة من مال ومنصب وجاه ، ومن إباءه
أنه رفض أن يتقدم للجوائز التي يعلن عنها ، وأنكرها في ثره وشعره ،
واعتد بنفسه ، واعتز بها أعظم اعتزاز (٣٥) وكان انسانا برّا رحيمًا ، يؤذيه
منظر فقير أو محتاج ، وكان يسارع الى تقديم ما لديه ليسد حاجة فقير ،
وعوز محتاج . وكان يطوف على دور الفقراء والمحتاجين ويوزع النقود
والمواد الغذائية كاللحم والرز والفاكهة الموسمية ، وكنت أ صاحبه أحيانا في
هذه المهمة الانسانية ، وأرى تعاطفه مع الفقراء والمساكين .

وكان تقيا ورعا على خلاف تصور بعضهم بسبب زمالته من ساروا في
طريق آخر ، ولكن الذين كانوا على صلة وثيقة به يرون غير ذلك ، فضلا عما
بثه في كتبه وأشعاره من إيمان بالله ورسوله محمد - صلى الله عليه وسلم -
والبذرة الاولى في تدينه بدأت في الكتّاب حيث ختم القرآن الكريم خلال
سنتين ، وتعلم طرفا من الأدب الديني فيه الصلاة والوضوء والطهارة ، وما
يكون من تمام هذه التربية الدينية (٣٦) . وكان ملازما المسجد ، قال :
« لقد لزم المسجد ، وحافظت على الصلوات ، وكنت أرفع الأذان إن تخلّف
المؤذن بسبب ما ، وأقوم بشيء مما يلزم المسجد كمد البسط ونحوها في

(٣٣) نفسه ص ١٢١ .

(٣٤) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٣٢٦ .

(٣٥) ينظر نفسه ص ٢٣٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، وينظر فوات ما فات ص ١٨٦ .

(٣٦) ينظر حديث السنين ص ١٣-١٤ .

سطح المسجد لأداء صلاة المغرب والعشاء في أشهر الصيف ، وكنت أقرأ قسطاً من الآي الكريم قبل خطبة الجمعة وصلاتها ... وقد صمت رمضان في أشهر الصيف وكابدت حَمَارَّة القَيْظِ » (٣٧) . ولم يترك الصلاة وهو في باريس ، فكان يؤم مسجدها ولا سيما في شهر رمضان والعيدين ، ويلتقي العرب والمسلمين ، وكان يحز في نفسه أن لا يرى عراقين في المسجد . وفي شعره كثير من الاشارات الى إيمانه العميق ، ودعائه الى الله أن يخفف عنه الوحشة ، والغربة ، والضيق . وكان شديد الاعتزاز بالقرآن الكريم ، وقد اتخذ من المجموع فيه رسالة الدكتوراه :

تَبَارَكَ اللهُ حَيَّانَا بِنِيَّةٍ من الكتاب ولم تلحق بنا أُمَمٌ
وكان منا رسولٌ ذَرٌّ شَارِقُهُ هدايةً فامَّحت في نورها الظلم (٣٨)
إِنَّهُ سِيفِيءٌ الى الله الذي سيحاسبه ، ويرجو أن ينال رضاه .

وغدا أفِيء الى حمى مَلِكٍ يحاسبني كبير
لم أَخْلُ من عَبَثِ الحياة وما أَلَمْتُ من نكير
لكنني أرجو نعيمَ الخلد من ربٍّ غفور (٣٩)
وكان قد سيء به الظن ، وما هو ممن يُساور بدينه وإيمانه الظن :

ولقد يُسَاء الظنُّ بي أني اجتَرَحْتُ من الكِبَائِرِ
عَفَوا فَلَكَ فَرِيَةٌ تُوحِي بها شَبَهَاتٌ جَائِرٌ
إِنِّي لَأَسْعَدُ مُؤْمِنًا بِالْحَقِّ إِنَّ اللهَ نَاصِرٌ (٤٠)

والشعر الذي يدل على إيمانه وصدق عقيدته كثير (٤١) .

(٣٧) حديث السنين ص ٢٧٩-٢٨٠ .

(٣٨) حنين الى الكلم الضائع ص ٤١٧ .

(٣٩) نفسه ص ٦٩٧ .

(٤٠) نفسه ص ٥٥ .

(٤١) ينظر نفسه ص ٦٥ ، ٢٣٥ ، ٤١٧ ، ٦٧٣ ، ٧٠١ ، وفوات ما فات

ص ٢٣ ، ٢٥١ ، ٢٧١ .

كان — رحمه الله — عالماً جليلاً ، وقد بدأ مسيرته العلمية منذ عهد مبكر من حياته ، وكان يقرأ ما تقع عليه يده من كتب ، ويتابع ما يصدر منها ، وكان اتسابه الى دار المعلمين العالية منطلقاً كبيراً فتح له أبواب العلم ، فاتصل بأعلام الاساتذة ، وقرأ في مكتبة الدار ما لم يقرأه من قبل ، وتعلم أصول ابحاث العلمي وكتابة البحوث ، واتسعت آفاق ثقافته في باريس ، فكان يحضر المحاضرات العامة ، ويعكف في الدار الوطنية على القراءة والتنقيب . وعشق الكتاب عشقاً عجباً منذ صباه وعكف عليه عكوف المتعبد ، وانصرف اليه انصراف الزاهد ، فكان زاده في رحلته ، وصاحبه الذي لا يفارقه ، وسيره ، وإلفه الوحيد ، ورفيقه ، والنور الذي صرفه عن لفظ الآخرين :

فأينَ أخي وأينَ صفيُّ عُمريِّ لقد بانا فمِلْتُ الى كتابي^(٤٢)
وقد آله أن يترك بعض كتبه في اليمن ، وكانت أبناءه الذين حنا عليهم ،
وكاواله نعم الاصدقاء :

كيف التأسّي بعد أبنائي	أفسَلوّة" بعد الأحبّاء
عاشرتهم دهرًا وكيف هوى	أنالِم أنله من أخِلاء
بل نلتُه من صفوةٍ كَرمت	من طيب أسفار وأجزاء
كتبي وأسفاري علِقتُ بها	وهي الأُحبة وهي أبنائي ^(٤٣)

وترك مكتبته في بغداد ، وقد أهدتها أسرته الى جامعة بغداد في سنة ٢٠٠٢ م ، وقظم قبل وفاته بعام قصيدة « في وداع كتبي »^(٤٤) وكان قد رأى

(٤٢) من ملحمة الرحيل ص ٣٤٦ .

(٤٣) نفسه ص ٨٧ .

في الفضائيات رجلا يبيع كتبه في بغداد ليسد حاجة معيشته ، وتخيل أنه ذلك الرجل فقال :

« وكأني اليوم أجد نفسي كهذا الرجل البغدادي أطلق مكتبتي الاسيرة في بغداد طوال عشرين سنة ، وفيها ما فيها من المصادر والمراجع في العربية وغيرها » :

لم يَبْقَ لي غير ما ألقاه من أدبي	وأين هذا وقد أبعدت عن كتبي
غُودرت عما دنتُ مني وكنت لها	إِلَفا وَصَلْتُ إلى أقرب النسبِ
عشرون عاما مضت والأسرُ ينخرها	والضيم يأسرُني في سجن مغربي
أبُعدتُ عنها ، فلا والله ما فتئتُ	نفسِي نَحْنُ لِمأسور ومُحتَرَبِ
قد صُنَّتْها كتبي اللائي شغلت بها	فرحت اكرم ذي أجر ومحتسبِ
هَنُ الشقائقُ والخلانُ في كُتبِ	وإن تَضاءت عن أم بَرَّة وأبِ

لقد عَشِقَ الكتاب وشغف بالبحث والتأليف ، وكانت الكتابة عنده
أسمى ما سعى اليه ، وقد جال في ساحة الحرف أكثر من خمسين عاما ، وألف
عشرات الكتب ، وحقق وترجم مثلها ، ولقي الإعجاب ممن يقدرون العلم ،
وأخذوا يسألون لماذا لم يكن عضوا في المجمع العلمي العراقي وهو العضو في
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والعضو المراسل في مجمع اللغة العربية
بدمشق ، والعضو المؤازر في مجمع اللغة العربية الاردني ، والعضو في المجمع
العلمي الهندي ؟ وهذا سؤال مشروع ، لأنه - رحمه الله - كان عالما
جنيلا واستاذا قديرا .

بلغ الثمانين من العمر فنظم في أيلول سنة ١٩٩٦ قصيدة « مع
الثمانين »^(٤٥) ، وكان يتوقع أنه سيموت سنة ٢٠٠١م فنظم في شباط من
السنة نفسها قصيدة « في توقع الرحيل »^(٤٦) :

إني وقد طال البِعادُ أرى شَبَحَ الرحيلَ وليس من صفد
ماذا سأتركُ بعدَ مرتحلي مما شَفِفتُ به الى ولدي
غير التي عاشرتُ من كتبٍ وبهنَّ ما قد كان من عددي

ورحل عن العالم الفاني بين زوجته وابنه علي بعد أن عاد من اجتماعات
مجمع اللغة العربية في القاهرة في شهر آذار سنة ٢٠٠١م ، ففي مساء الاربعاء
الثاني من صفر ١٤٢٢هـ - الخامس والعشرين من نيسان ٢٠٠١م اتصل بي
هاتفيا من عمان تلميذه وتلميذي الدكتور محمد ابراهيم حور وهويكي ويقول:
« لقد مات استاذنا هذا اليوم وسيشيع غدا الى مثواه الاخير في عمان » .
وعلمت بعد سفري الى عمان أنه لم يَسِرْ خلف نعشه إلا قلائل لأنه - كما
كان يردد - غريب .

(٤٥) الحنين الى الكلم الضائع ص ٧٦١ .

(٤٦) من ملحمة الرحيل ص ٣٦٦ . الصفد : العطاء .

عُرفَ - رحمه الله - بكثرة التأليف والترجمة والتحقيق ، وكتبه المطبوعة والمخطوطة هي (٤٧) :

أولاً : التأليف :

- ١ - الأب انستاس الكرمللي وآراؤه اللغوية .
- ٢ - الأعلام العربية .
- ٣ - بين السريانية والعربية .
- ٤ - تنمية اللغة العربية في العصر الحديث .
- ٥ - التوزيع اللغوي الجغرافي في العراق .
- ٦ - دراسات في اللغة .
- ٧ - السيد محمود شكر الألوسي وبلوغ الأرب .
- ٨ - العربية بين أمسها وحاضرها .
- ٩ - العربية تأريخ وتطور .
- ١٠ - الفارابي وعلم اللغة .
- ١١ - الفعل زمانه وأبنيته .
- ١٢ - فقه اللغة المقارن .
- ١٣ - في تأريخ العربية .
- ١٤ - في شرف العربية .
- ١٥ - في شعاب العربية .
- ١٦ - في مجلس أبي الطيب المتنبي .

(٤٧) تنظر كتبه في خاتمة ديوانه الحنين الى الكلم الضائع ، وكتاب احمد العلاونة عن المرجوم .

- ١٧- في المصطلح الاسلامي •
- ١٨- في لغة الشعر •
- ١٩- في اللهجات العربية القديمة •
- ٢٠- قطوف ونوادر •
- ٢١- اللغة والحضارة •
- ٢٢- لغة الشعر بين جيلين •
- ٢٣- مباحث لغوية •
- ٢٤- المجموع اللئيف - معجم المواد اللغوية التاريخية والحضارية •
- ٢٥ - المدارس النحوية •
- ٢٦- مع المصادر في اللغة والأدب (ثلاثة أجزاء) •
- ٢٧- مع المعري اللغوي •
- ٢٨- مع نهج البلاغة •
- ٢٩- معجم الفرائد - فرائد لغوية قديمة - وحديثة من المعجم العربي التليد •
- ٣٠- معجمات •
- ٣١- مقدمة في تاريخ العربية •
- ٣٢- من أساليب القرآن •
- ٣٣- من بديع لغة التنزيل •
- ٣٤- من سعة العربية •
- ٣٥- من معجم الجاحظ •
- ٣٦- من معجم عبدالله بن المقفع •
- ٣٧- من معجم المتنبي دراسة لغوية تاريخية •
- ٣٨- من وحي القرآن •
- ٣٩- النحو العربي نقد وبناء •
- ٤٠- نظرات في المعجم الكبير (مع حمد الجاسر) •
- ٤١- التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية •

ثانيا : التحقيق :

- ١ - أعلام الورى فيما نسب الى سامرًا •
- ٢ - بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة العثمانية - لابن طاووس
جمال الدين احمد بن موسى •
- ٣ - تمام فصيح الكلام - لأبي الحسين احمد بن فارس بن زكريا •
- ٤ - ديوان ابن الفارض •
- ٥ - ديوان أبي فراس الحمداني •
- ٦ - ديوان الجواهري (مع آخرين) •
- ٧ - ديوان القطامي (بالاشتراك مع احمد مطلوب) •
- ٨ - ديوان قيس بن الخطيم (بالاشتراك مع احمد مطلوب) •
- ٩ - رحلة ابن عابد الفاسي من المغرب الى حضرموت - للشريف يوسف بن
عابد بن محمد الفاسي (مع عبدالله الحبشي) •
- ١٠ - رسائل في اللغة والادب والتأريخ •
- ١١ - الرمانى ورسالتان في اللغة - لأبي الحسن الرمانى •
- ١٢ - الزهرة - لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الاصفهاني (جزءان) •
- ١٣ - سؤالات نافع بن الأزرق الى عبدالله بن عباس •
- ١٤ - السرج واللجام لابن دريد •
- ١٥ - شعر الأحوص الأنصاري •
- ١٦ - شعر عروة بن حزام (بالاشتراك مع احمد مطلوب) •
- ١٧ - الشماريخ في علم التأريخ - لجلال الدين السيوطي •
- ١٨ - العين - للخليل بن احمد الفراهيدي (مع مهدي المخزومي) •
- ١٩ - فلك القاموس - لعبدالقادر بن احمد الكوكباني •
- ٢٠ - في التعريب والمعرب وهو المعروف بحاشية ابن بري على كتاب
المعرب للجواليقي •

- ٢١- كتاب الأمكنة والمياه والجبال - للزمخشري •
- ٢٢- كتاب النخيل - لأبي حاتم السجستاني •
- ٢٣- كشف النقاب في الأسماء والألقاب - لأبي الفرج ابن الجوزي •
- ٢٤- المتشابه - لأبي منصور الثعالبي •
- ٢٥- المرصع في الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات - لابن الاثير •
- ٢٦- المقدمة من كتاب المسائل والاجوبة - لأبي محمد البطلوسي •
- ٢٧- من الضائع من معجم الشعراء - للمرزباني •
- ٢٨- نهاية الايجاز في دراية الاعجاز - للرازي (مع محمد بركات أبو علي) •
- ٢٩- نزهة الالباء في طبقات الادباء - لعبد الرحمن الانباري •
- ٣٠- يفعول - لرضي الدين الصغاني •

ثالثا : الابداع :

- ١ - حديث السنين - سيرة ذاتية - عمان ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م •
- ٢ - فوات ما فات من حديث السنين - سيرة ذاتية - عمان - ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م •
- ٣ - حنين الى الكلم الضائع - ديوان شعر - عمان ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م •
- ٤ - من ملحمة الرحيل - ديوان شعر - (٤٨) ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م •

(٤٨) لم تذكر هذه الكتب في القائمة ، وقد ذكرت تاريخ نشرها آخر ما صدر له في حياته وبعد مماته - رحمه الله - ولان بعض كتبه الاخرى طبع عدة مرات .

رابعاً : الترجمة :

- ١ - التوفيق بين الدين والفلسفة عند الفارابي - للويس جاردية (عن الفرنسية) •
- ٢ - خطط البصرة وبغداد - للويس ماسنيون (عن الفرنسية) •
- ٣ - محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية - لاغناطيوس جويدي (عن الفرنسية) •
- ٤ - من دراسات المستشرقين - لمجموعة من المستشرقين (عن الانكليزية) •

خامساً : المخطوط :

- ١ - الاصوات اللغوية •
- ٢ - تاج العروس - للزبيدي (ج ٣٧) تحقيق •
- ٣ - ترويح الارواح - لجراب الدولة (تحقيق) •
- ٤ - حوار في التراث والمعاصرة •
- ٥ - رسم الحرف وما يُسمى إملاء •
- ٦ - في التصحيف والتحريف •
- ٧ - معجم الدخيل - ما أخذته العربية وما أعارته الى الفارسية والتركية •
- ٨ - معجم مصطلحات الاعلام (عربي - انكليزي - فرنسي) •
- ٩ - المقترح في المصطلح في تعليم رمي البندق - لابن ودعة الشافعي (تحقيق)
- ١٠ - مع أبي العلاء المعري •
- ١١ - من التذكرة اليمنية (تحقيق) •
- ١٢ - من حديث أبي الندى •
- ١٣ - من حديث الأيام (سيرة ذاتية) •
- ١٤ - نبش الناووس في انتفاضة الراموس (تحقيق) •

الغربة

(١)

الغُرْبَةُ : النزوح عن الوطن ، والغَرْب : الذهاب والتنحي عن
الناس ، والنوى ، والمُغْرِب : البعيد عن البلاد ، والتغريب : النفي
عن البلاد .

عرف الانسانُ الغربةَ ، وكان لكلِّ مشاعره إزاءها ، فمنهم من سَعِدَ
بها وعدّها مدعاةً للتجدد كما قال أبو تمام :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحيِّ مخلِّقٍ لذيّاجتيه فاغترِبْ تَتَجَدَّدُ
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدَتْ حُبَّةً إلى الناس أنْ لست عليهم بسرمدٍ

ومنهم من شقي بها وأحس بالوحشة ، وحن الى وطنه ؛ لأنه لم يجد في
الغربة إلا الضياع والذل كما قال علي بن الجهم :

وارحمتا للغرب في البلد الناء زح ماذا بنفسه صنما
فارق أحبابه فما اتفقوا بالعيش من بعده ولا اتفعا
كان عزيزا بقرب دارهم حتى اذا ما تباعدوا خشعا
يقول في نأيه وغربته عدل من الله كل ما صنعا

وأخشى ما كان يخشاه الغريب أن يموت بعيدا عن أهله ووطنه ، فلا
من يكيه .

والغربة قد تكون روحية ، فبعضهم يشعر أنه غريب في وطنه وبين أهله
وذويه ، وهذه الغربة من أشد ما يُمْنى به الإنسان اذ لا تطيب له الحياة
ولا تصفو له الأيام ؛ لانه بعيد عن محيطه وفي غير وادي الآخرين .

وللغربة الخارجية دوافع منها ضيق الحياة في الوطن ، وصعوبة الحصول على المعاش ، ومنها السياسة التي تعزل بعضهم عن الحياة العامة فيشعر الانسان أنه غير مرغوب فيه ، أو أنه مطارَد فيهجر وطنه حيث يجد الأمن بعيدا عن القمع والإرهاب ، ومنهم من يحب التجديد فيقيم حيث يجد الحياة الوادعة الهائلة • ومن الدوافع أيضا - العلاقة الزوجية حيث يغترب الزوج من أجل زوجته ، وتغترب الزوجة من أجل زوجها ولكنها تظل في حنين الى وطنها وأهلها لشعورها بالانقطاع عنهم وإحساسها بالغربة بين قوم لم تألفهم فتتكفى على نفسها مع مرآتها التي تُصالح بها نفسها ، حيث لا تجد من يعينها سوى (مرآة الغريبة) إذ تجلوها أبدا لئلا يخفى عليها من وجهها شيء •

وفي الشعر العربي قديمه وحديثه تصوير لمشاعر الغربة والحنين الى الوطن ، ولا يكاد شاعر مغترب لا يحن ، ولعل شعراء المهجر أكثر الذين عَبَّروا عن الحنين والضياغ في ديار الغربة ، وتمنوا لو يعودون الى أوطانهم ليقتضوا بقية حياتهم، ويدفنوا في ثراها •

(٢)

لم يكن - رحمه الله - بدءًا بين الشعراء ، فقد كانت الغربة أشدَّ عليه من الموت ، وقد زخر ديوانه بالحديث عنها وتصوير ما عانى وهو بعيد عن العراق الذي وهبه حياته ، وأخلص له منذ بدأ يتلمس الحياة • وقد حدد الغربة بقوله :

متى غبت عن أهلي وشكلي وصاحبي	فذاك اغترابي وافتقارٌ رغائبي
وإني وإنْ ألوى بيَ البينُ نائيا	وأعْوَلُ فيه كلُّ أسودٍ ناعبٍ
وأوشكتُ أدنو من نهاية رحلةٍ	وأبتُ بما لم يجنِّه أيُّ آيبٍ
لأرنو الى لقياء الأخلاء قد مضوا	وقدصرت من درك النوى اي كارب ^(١)

(١) من ملحمة الرحيل ٦٧ ، وتنظر ص ١٦٥ •

هذا مجمل تصوره للغة ، وقد أفاض في الكلام عابها في قصيدته
« مما قاله مغترب »^(٢) فهو ساعٍ الى حاجته ، وأجنبي لا تعترف به الاقطار
العربية ، ووحيد ليس له وطن ، ولا أهل ولا صديق ، يقطع عمره في تعبٍ ،
وما من رَحِمٍ موصولة ، ولا يعبأ به أحد وقد خَوَتِ الاماني الكاذبة :
أضاعت الدارُ في خطبي كما اتسعت لرافلينَ بسمحِ الظلِ من كُتبِ
وكل ما يأمله المغترب سراب ، وريب نوء ، وأن العودة الى الوطن خير
وأجدى ، وإن تقطعت الاسباب فسيذكره طيفا يحوم حول العراق ويناجي
رمزه النخلة :

ساءلته هل لذاتِ الطلع من خبرٍ وقد تَجَهَّم وجهُ الحيِّ في الرحب
!لم تزل سمحةً تؤتي الوري أكلًا بما تجودُ بمزهُوٍّ من الرطبِ
ولم يكن شعوره بالغة حينما هجر العراق سنة ١٩٨٢ ، وإنما كان
يشعر بها منذ أن كان صغيرا حيث اختطف المنون أبويه ، وعاش في كنف
أخيه الكبير وخالته التي أقامت نفسها مقام أمه ، وغمرته بحنانها ، قال :
« نزلت منا جميعا منزلة الأم ، بل كانت أحنى علينا من أيٍّ من خلق الله »^(٣) ،
وقال في قصيدته التي ودَّعَ بها بغداد سنة ١٩٤٨ متجها الى باريس :

هي خالتي ووجدتها أُمِّي التي حَدَّ بَتِ عَليٍّ وإن حرمت رضا
ولقد مضيتُ الى الوداع بخافٍ ينزو فأمسك فوقه الاضلاعا
وهتفت وُقيتِ النوى يا خالتي ووجدتني بالبينِ ضِقتُ ذراعا^(٤)

(٢) نفسه ص ٩١ .

(٣) حديث السنين ص ١٣٣ .

(٤) حنين الى الكلم الضائع ص ٥ .

شعر بالغبرة أول مرة حينما ذهب الى البصرة ليؤدي الامتحان الوزاري
للمرحلة الابتدائية ، قال : « كان الامتحان في ستة أيام قضيناها في البصرة ،
ولم احتمل فيها مشقة الامتحان وأنا مغترب أول مرة بعيدا عن أهلي » (٥) .
وأخذت الغربة تدق بابها بعنف حينما رحل الى بغداد ليدرس في دار المعلمين
الابتدائية ، ودار المعلمين العالية ، ويعمل في التعليم . وكان لهذه السنوات
أثر كبير في شعوره بالغبرة حيث عاش منعزلا عن زملائه لانصرافه الى الدرس
والتحصيل ، وبعيدا عن أهله في العمارة . وقد عبّر عن الغربة سنة ١٩٤٢
وهو لا يزال طالبا في بغداد إذ أرسل بقصيدة الى شاعر الاردن مصطفى وهبي
التل (عرار) جاء فيها :

قالوا باربد والأردن منبته وهل أنا منه إلا بعض مغترب (٦)

وشكا الوحشة عام ١٩٤٥ فقال :

الله الله في أساري ومن أسى الليل وادّكاري

وحيرتي وحشة وضيم وهل سوى العدم من جواني (٧)

واشتد إحساسه بالغبرة في باريس ، وكان انصرافه الى الدرس يخفف
منها ، قال : « لقد عرفت الإغتراب يوم الطلب في باريس في سنوات سبعة
عجاف ، ولكنني أقول : إن تلك السنوات على ما كان فيها من خطوب كان
فيها شيء من لذة ومتعة يأتيان من حياة طالب جرب تجربة العيش وحيدا ،
ولكنه يتأسى بما يكون من ذلك لدى جمهرة لا حصر لها من طلاب بلاد
الديار » (٨) . ولعل ميله الى الوحدة كان يؤجج شعوره بالغبرة ، إذ ابتعد
عن الناس لما يسببونه من متاعب ، ولأن الضوضاء تزعجه وتكدّر راحته .

(٥) حديث السنين ص ٦٤ .

(٦) من ملحمة الرحيل ص ١٦٧ .

(٧) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٨ .

(٨) حديث السنين ص ٣٥٣ .

وكان عندما وصل الى باريس قد سكن في فندق صغير بالحي اللاتيني ، ولكنه
انتقل الى سكن آخر وجد فيه الهدوء ليخلص الى الدرس ، وليكون بعيدا
عن مقهى عامر بالاحداث المنحرفين الذين يثيرون ضجيجا^(٩) .

ومن أسباب ميله الى الوحدة الابتعاد عن الذين تنكروا له ، وهو
المحسن اليهم :

شعرت في وحدة أنهي بها صلة^١ بمن متى غبت عنه راح يتهم^٢
وطئت نفسي على بُعد^٣ !جاهدها وكيف يفضي الى بئر^٤ به سأم^(١٠)

وظل في وحدته يرقب البريد لعل فيه ما يسره ويطفئ حزنه :

وأراك مقطوعا فلا صلة^٥ ولا إلف^٦ حبيب^٧

ترنو الى نبأ البريد وأنت ذو عين رقيب^٨

وهل البريد بمطفى^٩ حزنا تعاوره لهيب^(١١)

وكان يشعر بالوحدة وهو مع أسرته ، وليت الوحدة كانت تؤنسـه
فترتاح نفسه وتطمئن ، فانها كانت تثير الوحشة والالـم بعد سفره المـوجع ،
وبعد أن غادره الاصحاب وتخلوا عنه :

خطفتني النوى وبـي من أساها
وعسير^١ علي^٢ أن^٣ جنابي
أين صـحبي تخلف اليوم صـحبي
لا حبيب^٤ لا سامع^٥ لا خليل^٦
غادروني ولم أغادر^٧ رسوما
أرق^٨ ناصب^٩ وليل^{١٠} طويل^{١١}
مـوحش^{١٢} غاب^{١٣} عن ذراه نزيل^{١٤}
وعقاييل^{١٥} لا أراها تزول^(١٢)

(٩) ينظر نفسه ص ١٤٣ وما بعدها .

(١٠) حنين الى الكلم الضائع ص ٤١٦ .

(١١) نفسه ص ٧٠٨ .

(١٢) نفسه ص ٢٩٨ . العقاييل جمع عقبول وهي الشدائد ، او العداوة .

لقد ضاق بالوَحْدَة ولقي منها الأذى ، وآلمه البعاد فدعا عليه بالموت :
أذمَّ النوى ويح النوى قتل النوى سعى فيه ذو خطب بزغب الحواصل
وضيِّمَ به ذو عَوَلةٍ أيَّ عائلٍ وكم غيل ذو بأس بنهزة غائلٍ (١٣)
لقد عبث به الفراق أيُّما عبث وضاق لياليه ، فماذا كان ؟

لقد عبث الفراق وما تولَّى وغادرَ من أحبَّ وما أفاء
وكم من ليلةٍ ضاقت فأشجَّتْ فلا أرَّضا رجوتْ ولا سماء
ورحَّتْ أرى كأنني من عدوِّ بليت به فأحسنت البلاء
عرفت الليل وهو مجالُ جِنِّ وكم صاحبه يسمو اجتلاء (١٤)

وظل الاحساس بالغربة يلحُّ عليه ، ويتمثل امامه أينما اتجه ، وكان من
المؤمل أن يختفي شبحُ الاغتراب بعد عودته الى العراق سنة ١٩٥٦ وبعد
زواجه في السنة نفسها ، ولكن حزنه القديم الذي بدأ منذ وفاة والديه ظل
يلازمه ويتعمق عاما فعاما ، وأصبح ضيفه الذي لا يريم :

أنا ضيفيَ الحزنُ الأسيرُ يحلُّ في حرم الشعور
يني وبين الضيفِ من رَحِمٍ رضيتُ به سميري (١٥)
ورفيقه أينما سار :

سيَّان وادعةً بعمان وفي صنعا لهيبُ
فلأنت في هذي وتلك أليف أحزان كئيب (١٦)

وليت حزنه على ما فات إذن لا تنهى الأمر ، ولكنه حزنٌ يثيره
خوف الغد :

-
- (١٣) من ملاحمة الرحيل ص ١٤٧ .
(١٤) حنين الى الكلم الضائع ص ١٨ .
(١٥) نفسه ص ٦٩٦ .
(١٦) نفسه ص ٧٠٧ .

وما حَزُّني على زَمَنٍ تقضى كخوفي أنْ سيأتي ما يضير^(١٧)
وكان هذا الحزن يُسَعِّرُ شعوره بالغربة ، وهو في وطنه ، لا يكاد
يرى الأرض التي درج عليها ، وهو يُجِلُّ عينيه :

أُجِلُّ عيني فلا أرى وطننا وما غنائي بالدمع إنْ هتتا
لا العينُ مني تُنيلني أربي وأين همسي أُصبي له الأذنا
أُحسُّ أني أبعدت عن عمري وقد جهلتُ المكانَ والزمن^(١٨)
كان في بغداد يشعر بالغربة ، وهجر العراق وظلت الغربة تلازمه ، وكانت
تؤلمه فيلجأ الى شعره يستعين به على بلواه بعد أن حُمِلَ على الغربة أو
حَمَلَ نفسه عليها :

لعمركُ قد حَمِلْتُ على اغترابٍ غزيتُ به ولم ألكُ قد غزوتُ
شقيت بسعي مغتربٍ كأنني بليت بما شقيت وما سَعيتُ
دعوتُ مني هتفتُ لها و غابتُ كأنني ما هتفتُ ولا دَعوتُ
وإني قلد نأيتُ على ضرارٍ فلم أُصِبِ السَّلامَ بما نأيتُ
عصيتُ هوايَ ليت هوايَ ولئى فأبتُ بخيبةٍ فيما عَضيتُ
ولكنني وفيتُ الى أصولٍ شلدوتُ بها ولم ألكُ قد جفوتُ
صبوت الى ديار بنثتُ عنها فيا طوبى لما أنا قد صَبوتُ
حملتُ النفسَ يهظني علاها مخافة أن أضيعَ ما بنيتُ
فيا أسفي على ما ذريدُ عني ويا خسري بصفقةٍ ما ! تيتُ^(١٩)

ويُعيد القول في أنه حُمِلَ على الغربة :

(١٧) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٨ .

(١٨) نفسه ص ٥٤ ، وينظر من ملحمة الرحيل ص ١٢ .

(١٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٦٦ .

حَمَلْتُ عَلَى النوى فيها وما لى هَوًى بالنازحاتِ من البطاح^(٢٠)
وعلى تَرَكِ الديار :

حَمَلْتُ عَلَى تركي الديار ولم أكن لأُبْعِدَ عنها وهي أنسٌ أو اهلٌ
ولم احتملُ غير المروءةِ حاجةً أَعِدَ لزادي وهي مجدٌ ونائلٌ
دياري التي عُلِّقَتْها وسما بها الى المجد أقيالٌ وبكرٌ ووائلٌ^(٢١)
وفَرَضْتُ عليه الغربة فرضاً :

ولغربةً فَرَضْتُ وكيف بدفعها ومتى وكيف نسيغ ما تتجرعُ
إِلْفاً لآزمة خبرت بلاءها وتصدَّ منها ما به تتصدعُ
ما إن شقيتُ بهما حتى دَجَّتْ أخرى تواصل في الشقاء وتتبع^(٢٢)

وظل يابح على أنَّ غربته كانت إقصاءً عن وطنه ، وأن بلاده ضاقت به فقرر
الرحيل ، وأنه حُورِبَ ، وأكْرِهَ على مغادرة العراق^(٢٣) ، وما أظن
— كما أعلم — أن مثل هذا حصل له ، ولكنه كان رقيق المشاعر حساساً ،
وكان يأمل أن يظل مَنْ أَحْسَنَ اليهم مخلصين له ، وأن يجدَ مَنْ يَقْدِرُ
خلقه المتين وعلمه الغزير ، فلما حصل ما حصل من عميد كلية الآداب ، ضاقت
الدنيا به ، فقرر الرحيل ، وكان يظنُّ أن للغريب مكاناً ، وخاب ظنه حينما
جَرَّبَ الغربة ، وعدَّ رحيله مأساةً ، لأنَّ غريب الدار لا يقوى في وطن :

وكيف يقوى غريبُ الدار في وطنٍ مشى به الخُلُفُ من قيس ومن يمنٍ
ضاقت علينا رحابٌ لا يُجَازُ بها إلا على ملهب من مروحش السنن^(٢٤)

(٢٠) نفسه ص ٢٦٨ .

(٢١) نفسه ص ٣٢٠ .

(٢٢) نفسه ص ٣٠٤ .

(٢٣) نفسه ص ٣٢٠ ، ٢١٠ ، من ملحمة الرحيل ص ٧٥ ، ١١٣ ، ١٣٧ وغيرها .

(٢٤) حنين الى الكلم الضائع ص ٥٤٢ . إشارة الى قول أبي تمام :

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب

إنَّه غريبٌ في كلِّ أرضٍ عربية ، وليس اسم (البلد الشقيق) إلا رُقِيَّة
تُرْضِي السَّاسَةَ ولا تُرْضِي المَواطِنين الذين هم غرباء في وطنهم ، وفي الاقطار
العربية ، قال في قصيدة « يا غريب الدار »^(٢٥) التي أهداها الى الدكتور
عبد العزيز المقالح : « وغريب الدار هذا هو أنت ، وأنا ، وسائر أهل هذا
الوطن الواسع من دنيا العرب ، وكلنا فيه نحمل التعب ، وكان لنا مشاركة في
الخطب مناضلين أو متخلين » :

يا غريبَ الدار ما الشكوى وهل أجْدَى أنينُ
رُبَّمَا قَارِيتَ ما يُحْسَبُ كُفْرًا وهو دينُ
وركبت الهول مضطرا ونالتك عيونُ
يا رفيقَ الحزنِ ما الحزنُ وهل أنت حزينُ ؟
نحن أشتاتٌ تفانينا وقد عزَّ القرينُ

والغريب مسافر زاده ثقیل :

مسافرٌ زادهٌ همومٌ يموت فيها ولا تزولُ
يموت منها ذوي مِرَاسٍ بعض الى بعضهم رسولُ
سِيمِ اغترابا وذاك خطبٌ فهل الى شقوةٍ رحيلُ^(٢٦)
لقد شقي بغربته ، وكيف لا يَشْقَى والغريب لاجيء :

أنا لاجيءٌ لو كنتَ تدرك بعض فاجعة اللجوءِ
أَعْلِمْتُ أَنِي طارئٌ أو دَقْتُ داهيةَ الطرودِ
ضِيعَتُ أَحلامَ الصُّبَا وشهدت ملحمة الرزودِ
إلا المروءة لم تزل يضاء لم تعلق بسوءِ

(٢٥) نفسه ص ٥٣٦ .

(٢٦) نفسه ص ٦٤٣ .

وَشَلَّ بَعِينِي لَسْتُ أَرْخِصُهُ وَأَبَّ إِلَى رُقُوءٍ
أَنَا لَا جِيءَ عَفٌّ الضَّمِيرُ فَهَلْ وَعَيْتَ أَسَى اللُّجُوءِ (٢٧)

وهو أجير :

أَنَا الْأَجِيرُ وَكَيْفَ أَدْفَعُ مَا يُقَالُ أَنَا الْأَجِيرُ
أَفَأَنْتَ لَا تُعْطَى كَمَا تُعْطَى لَقَدْ سَاءَ الْمَصِيرُ (٢٨)

إِنَّ الْغُرْبَةَ مُجَاهِدَةٌ وَشَهَادَةٌ لَا نَزْهَةَ يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُغْتَرِبُ حِينَمَا يَكُونُ
سَائِحًا أَوْ زَائِرًا ، جَاءَ فِي الْأَثَرِ : « إِنَّ مِنْ الذُّنُوبِ مَا لَا يَكْفُرُهُ الصُّومُ
وَالْحَجُّ وَالزَّكَاةُ ، بَلْ يَكْفُرُهُ الْهَمُّ فِي طَلَبِ الْمَعِيشَةِ » :

إِنْ كَانَ أَمْسِي حَافِلًا بِالرَّضَى فَلَئِنْ أَسَى فِي مَوْحَشٍ حَاضِرٍ
وَكَانَ يَوْمِي أَيُّ يَوْمٍ بِهِ أَتَلْقَى بِهِ لَظَالِمٍ مَآكِرٍ
لِي فِي غَدِي بِغُرْبَةٍ وَعَشَّةٍ سَامَ الْهَيْدَى وَلَيْسَ بِالتَّاجِرِ (٢٩)

وَضَنَّ أَنَّهُ سَيَتَأَقْلَمُ مَعَ الْغُرْبَةِ بَعْدَ أَنْ يَأْلِفَ الْحَيَاةَ خَارِجَ الْوَطَنِ ، وَأَنْ يَجِدَ
الرَّاحَةَ وَالْأَمْنَ وَالطَّمَأْنِينَةَ ، وَلَكِنْ هِيَ هِيَاتٌ وَقَدْ أَنْكَرَهُ أَصْحَابُهُ وَالْأَخْلَاءُ .
لَقَدْ سَتَمَ مِنَ الْغُرْبَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الرَّاحَةَ فِي أَيِّ أَرْضٍ نَزَلَ فِيهَا ،
وَوَالَهُ السَّأَمُ :

أَتُبِّيكَ أَنِّي غَالِي سَأَمِي وَبَلِيَّةُ أَنْ يَفْتِكَ السَّأَمُ (٣٠)

(٢٧) حَنِينٌ إِلَى الْكَلَمِ الضَّائِعِ ص ١٠٦ . وَفِي عِبَارَةٍ (وَشَلَّ بَعِينِي) إِشَارَةٌ
إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدُوا بِلَبِّكَ غَادَرُوا وَشَلَّ بَعِينَكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
الرَّقُوءُ : الْإِخْتِنَاقُ .

(٢٨) مِنْ مِلْحَمَةِ الرَّحِيلِ ص ٥٦ .

(٢٩) نَفْسُهُ ص ٢٦٦ .

(٣٠) حَنِينٌ إِلَى الْكَلَمِ الضَّائِعِ ص ١٠٠ .

وسئمَ يومه وكلَّ شيء ؛ لأنَّ الغربة الطويلة أنسته أمسه وطيبه ،
وحملت عليه الضيم :

ولغربة " أنستك أمسر وطيبه " وأرتك رأيَ العينِ غول سباتها
وحملتْ عليك الضيم يهظ عبئه فأطقتَه وخبطت في خلواتِها
بلهاء نحياءها ويجثم ظلُّها جبلا فكيف نطق غبرَ شياتها (٣١)

قد تهون الغربة لو أنه وجد من يألف اليه ، ولكن من كان يحضهم الودَّ
تكرؤا له سواء أكانوا من العراقيين أم من العرب ، فصرخ :

أأنا العراقيُّ المدفَّعُ نيل من كثرَمي وحِلْمي
قد ضامني عصرٌ وأين العصرُ من فني ونظمي
أأنا العراقيُّ المدفَّعُ أين ألقاء ابن عمي
أفأنت لي كذبا شقيقي قد تقولُ ببعض زعم
وأنا الشقيق رضيت أم تأبى الذي تُبدي برغمي (٣٢)

ووقف يتأمل حياته فاذا بها خسران في خسران بعد أن ظنَّ أنه سيجد
الدَّعةَ والراحة بين أشقائه العرب ، وأخذ يلوم نفسه على ما اجتاحت يوم
شدَّ الرحال ، ومضت به الأعوامُ ثقيلة :

ماذا صَنَعْتُ بنفسي إذ قدفتُ بها فيما تتابع من شر وتأباه
أفي النوازل تترى وهي لاحقة أخرى تقرب مما كنت أخشاه
أأتقيها وقد قاسيت وطأتها وكم قهرت على مَرٍّ فأسقاءه
ألفِتُ في الوحشة الكبرى غرائبها وبعضها ضمُّ ما أشجى بفحواه
أبالأحاسيس أشقى في مساربها أم بالذي بعض ما ناجيت نعماه

(٣١) نفسه ص ٣١٢ .

(٣٢) من ملحمة الرحيل ص ١٥٠ .

أمر الذي كنت أرثيه وأندبه وجدتني اليوم أحيي منه ذكراه
إني لأذكر منه بعضَ مذكره أرضاه إما مشيت للقلب نجواه
ذكرته حين ألوى حاضر نكيد عدا علي بما كالتة بؤساه (٣٣)

وطال به المطاف ، ولم ينل من الغربة غير الألم والشقاء :

وقائلة ماذا أصبت بغربة قذفت بها في كل أوعر شاسع
وجردت عن طبع أبي غير واعد من الخير قد سادتته سود الطباع
فقلت لها : إني ليحزبني هو إلى الخير لا أسعى به لمنافع
ولا أبتغي ما لا يصون مروءة متى نيل منها لم أحسن بوازع (٣٤)

وما أوحى إليه من رائع الكلم وبديع الشعر :

أنا لي بما قضت الساحة حاجة أن لا ينال فناء مجدي مقذع
وإخال ما اجتاحت يداي على النوى سببا شقيت به بما لا ينفع
إلا الذي لحق الولوع بسريه مما شغفت به ومثلي يولع
وحملت مع رشح اغترابي دفقة أسدت إلي بما يجود ويبدع
هي سحر قافية يثقوهم صرحها كلم أوكم يصلاك وجد يلذع (٣٥)

لم تكن هذه الغربة إلا غربة الروح، ومنها الغربة الفكرية التي يعاني منها العلماء وهم بين أهليهم في وطنهم ، اذ يشعرون بها لاختلاف أمزجتهم أو لانصرافهم إلى العلم ، أو لما يشعرون به من إهمال ، أو معاملة سيئة ، أو

(٣٣) حنين إلى الكلم الضائع ص ٤٧٨ .

(٣٤) نفسه ص ٤٨٥ .

(٣٥) حنين إلى الكلم الضائع ص ٥ .

لمواقف فكرية وسياسية مما يخلق فيهم شعورا بالغرابة فينكفئون على أنفسهم، وهذه هي غربة الروح التي عبر عنها - رحمه الله - بـ غربة الفكر فقال :

أَقْصِرْ بِلَاءَكَ فِي عَتَابِي وَالطُّفْ بِمَأْسَاةٍ اغْتِرَابِي
وَتَصِرْ عَمَّا بَعْضُهُ مِمَّا أَصَاحِبُ مِنْ عَذَابِ
لَمْ أَشْكُ مِنْ بَعْدِ الدِّيَا وَإِنْ ظَمِئْتُ إِلَى الرَّحَابِ
سَيِّئَانِ أَنْ أُنْأَى وَبِي شَوْقٌ وَأَشْقَى فِي اقْتِرَابِ
هِيَ غُرْبَةٌ لِلْفِكْرِ غَيْلٌ بِرَيْقِهِ وَاللَّمَحِ خَابِي
شَقِيَ اللَّيْبُ بِهَا وَأَلْوَى ، وَهُوَ مِنْخَذِلٌ وَكَابِي
هِيَ مَحْنَةٌ لِلْكَرْمِينِ تَحْمِلُوا هَوْلَ الصَّعَابِ
وَزَوَّوْا قُوسًا مِنْ زَخَارِفِ لَفَقَتٍ مِنْ كُلِّ عَابِ
عَافُوا رُخِيَّ الْعَيْشِ لِلْمُسْتَفْرِّينَ إِلَى الرِّغَابِ
وَاسْتَبَدَلُوا بِالسَّلْسَلِ الضَّرْبِ الْمَرْوَّقِ كُلَّ صَابِ
فَإِذَا تَبَلَّجَ صَبْحُ يَوْمِ الْفَصْلِ عَنْ غَبَشِ الضِّيَابِ
أَلْفَيْتَ أَيَّ بِنَاءٍ مَفْسُودَةٍ أَقِيمِ عَلَى خَرَابِ
بُسِ النِّعَمُ إِذَا تُخِيرُ فِي الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ (٣٦)

(٣)

كان من أثر الغربة أن عُلِّتْهُ سحابة التشاؤم ، وأخذ يشمر بانه
خاسر في حياته - وما هو بخاسر - وقد عاد بخفي حنين ، وأن الشر قد
استشرى وسدَّتْ طرق الخير ، وخيَّل إليه أنه شريد :

(٣٦) نفسه ص ١٢١ .

أنا الشريد وصوت أيامي يراجعني ورائي
ونداؤهن يقض مضجعي الكئيب وما ندائي
إلا صدى ألفيت فيه تعلقة لولا حيائي
ماذا وهل أضغات أحلام يكون بها عزائي
أنا الشريد وأين قصدي والذي أشكو إزائي
هو شر أيامي بحاضري العجيب فما بلائي ؟
بالآيات ولست أقوى إن دلّفن إلى فنائي
ويكون ليل "مطبق" والنور يقبع في العماء
أ يكون بعد الخطب أن أحظى بنفع من رجاء
الباقيات صالحات إن دجا ليل الفناء
فتشت عن أهل المروءة قد تداعوا في الخفاء
ورأيت دنيا زينت كذبا زخارف من طلاء
يسعى الذين مشّوا بها ولبس مسعى في وراء (٣٧)

إن الغريب لاجئ وأجير وشريد ، وكان ذلك يحز في نفسه فجأر
بالشكوى المريرة ، لكن لمن يشكو وقد طالت رحلته في المجاهل : ومن يسمع
شكواه وقد تفرق الأصحاب :

لمن تشكو وقد طال المسير	عشيّة لا أنيس ولا سمير
وهل لك في نضالك من دليل	تلوذ بهديه أو تستجير
مشى شبح" اليك وهل لليل	يفض ظلامه قمر " منير
وما حزنني على زمن تقضى	كخوفي أن سيأتي ما يضير
أجل عينيك في رجب دهاها	زمان " ساء طالعه مبير (٣٨)

(٣٧) من ملحمة الرحيل ص ٤٥ .

(٣٨) نفسه ص ٢٨ ، وحنين إلى الكلم الضائع ص ٣٨ .

وليس في الشكوى من جدوى :

أَقِلَّ أَسَىَّ فَمَا أَجَدْتُ شَكَاةَ
وَإِنِّي إِذْ كَمَلْتُ النَّفْسَ قَسْرًا
لَا حَمْلَهَا عَلَى مَضَضٍ وَإِنِّي
وَحَسْبُكَ مِنْ أَسَى أَمْسَى مُقِيمًا
يَضِلُّ بِشَجْوِهَا الْفَطِنُ الرَّشِيدُ
عَلَى مَا لَا تَطِيقُ وَلَا أَرِيدُ
لِيُوصِلَنِي بِهَا شَوْقٌ أَكِيدُ
يُقَاسِي هَوْلَ مُحَنَةِ الْوَلِيدِ
وَمَا حَزَنٌ بِأَقْسَى مِنْ حَيَاةٍ
كَأَنَّ خَطُوبَهَا مِثْلُ فَرِيدِ (٣٩)

لأنَّ شقاءه قديم لا تنفع فيه الشكوى ، وأن همومه قد مشت
بعدهن هموم :

شَقِيتُ وَخَطْبِي لَوْ عَلِمْتَ قَدِيمُ
أَفِي خَاطِفٍ مِنْ بَارِقٍ يَتَّقَى بِهِ
نِلْنِي بَعْضَ الصَّفْحِ أَنْ أُبْرِحَ النِّهْيَ
وَمَنْ أَيْنَ لِي فِي بَعْضِ حَاشِيَةِ الْحَجَى
وَبَتُّ بِمَا أَصْلَاهُ وَهُوَ حَمِيمُ
!سَى لِي مِنْهُ نَارُحٌ وَمُتَقِيمُ
وَقَدْ غَلَبْتَنِي فِي النِّضَالِ هُمُومُ
وَقَدْ يَسْلُبُ الْعِلْقَ النَّفِيسَ حَلِيمُ
وَقَارَقَنِي فِي الذَّاهِبَاتِ قَدِيمُ
رَفِيفُ الشِّذَا فَاَنْصَاحُ وَهُوَ كَظِيمُ
أَمَ اللَّيْلِ لَيْلُ الضَّائِعِينَ بِهِمُومُ
هَمُومًا مَشَتْ مِنْ بَعْدِهِنْ هُمُومُ
وَقَدْ يَجْهَلُ الْأَمْرَ الْجَلِيلَ عَلِيمُ (٤٠)

كانت الشكوى تلازمه منذ ميعة الصِّبَا ، وهو طالب في دار المعلمين
العالية ببغداد سنة ١٩٤٥ م :

(٣٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٦٩ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٥ .

(٤٠) من ملحمة الرحيل ص ١٠٢ .

أينقضي العمرُ بانتظار وأرقُّبُ البينَ بازورادِ
مسافرٌ زاده غُشاءُ من عبثِ الليل والنهارِ
تطاولُ الدَّربُ يا شقائي فهل الى رغبةٍ سفاري
نقمت وعُشاء في سبيل وهولُ ضرِّاءٍ من عثاري
قد ضلَّ بي سيئي القرار وسامني هاتفُ الديارِ (٤١)

واشتكى عام ١٩٤٦ وهو يستقبل حياة جديدة بعد أن كاد يتخرج
في الدار :

كيف أنسى موحشَ الأمسِ وذكرىَ وهمي
أين ألحاني وأين السَّحرُ من منضود نظمي
أتحريَّ مسرَّحَ الليل تهاوى فيه نجمي
فنيتُ عند الدجى ما بين ماضيٍّ ويومي
أشكَّى الليل ويحُ الليل قد أودى بعزمي
كلَّما هيَّجني الذِّكرُ وأمضيتُ بوهمي
وجنائي موجعُ الصبرِ ولن أدرك حلمي
ذابَ في كأسٍ خيطُ الفجرِ في غلوة سمِّ
أفأنسى موحشَ الأمسِ وذكرايَ وهمي (٤٢)

وشكا وهو في باريس التي كان الناس يتمنون زيارتها أو الإقامة فيها :

ورجعتُ من أمسي بخائبة الصدى شكوى تمضٍ ونعمة خرساءُ
ملكيت عليَّ وما برمتُ بحكمها فالذكرُ لفح والهوى برَّحاءُ
ولقد تهيمني نوازع مؤمن بالوجد روتني به حواءُ

(٤١) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٨ .

(٤٢) نفسه ص ١٦ .

فلزمته ذكرًا اذا ازورَّ الهدي رُخبا اليَّ عاى الصِّراط ضياءُ
جودته ورضيتُ فيه تعريَّةً وكما تحماني اليه نداءُ
أو لائسي إنْ نُحِتْ وارفة الهوى فئة تهاوى عندهما الاهواء (٤٣)

وشكا وهو مع أسرته في تونس سنة ١٩٦٠ م :

لعمرك ما تنكَّرَ لي بياني ولكني شئت بما جاني
ولو أني شركتك بَعْضَ زادي إذْ نَ لعلتُ إيَّ شجى دَهاني
أبشك اني بَـرمَ يومٍ رَميتُ وما أصبتُ وقد رمانى (٤٤)

وشكا وهو مع أسرته في بغداد سنة ١٩٨٠ ، ولعل هذه الشكوى جاءت
بعد ما رأى من عميد كلية الآداب فآثر التقاعد والابتعاد عن الجو الرهيب :

مضى زمانٌ وما انتضى أربُ وصاحبي العمر غُصَّةٌ عجبُ
سُلبتُ زهر الشباب وأسفي لا الجد قد راعني ولا اللعبُ
وما اتفاعي وقد دجا زَمَنُ وجفَّ عودٌ أو دى به عَطْبُ
وريع مني مَرَزاً أبداً واهٍ من الضر ناحلٌ خَرِبُ
أنَّى تلفتُ لا أرى رَشداً والإلف فان والشمْل مضطربُ
نشدت في أمسٍ متعةً عرضت خيرا تحاماه حاضرٌ جَدْبُ
فما وَجَدتُ الرفاق في سمري وليس في قَضَمهم أخٌ حَدْبُ
فتلك دنيا أو دَت نضارتها فليس بيني وبينها سَبَبُ (٤٥)

(٤٣) نفسه ص ٧ .

(٤٤) حنين الى الكأم الضائع ص ١٦٥ .

(٤٥) نفسه ص ٤٠ .

كانت للشكوى جذور قبل رحيله عن العراق سنة ١٩٨٢ وإقامته في الخارج حتى وفاته سنة ٢٠٠١م في عمان . وشعره في هجرته يطفح بالشكوى وقد تعددت مناحي شكواه ، وأوجعها ما يتعلق بالغربة ، إذ جأ بالشكوى عند وصوله الى عمان ، وكان قد فارق وطنه وزملاءه وداره التي تهيأت فيها أسباب البحث والتأليف :

كَأَنَّ غِيَابِي سَاعَةَ الْبَيْتِ مَهْرَبٌ
وَلَكِنْ وَجَدَا طَافَ بِي مِنْهُ طَائِفٌ
وَأَغْلَبَ إِمَّا نَازَعْتَنِي إِلَى الْحَمَى
عَشِيَّةَ أَخْفَى بَعْضَ مَا بِي مِنَ الْأَسَى
وَنَاصَرْتُ لَا مُسْتَصْحَبًا غَيْرَ لَوْعَتِي
كَأَنِّي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارِي لِسَامِعٍ
وَنَاصَرْتُ لَا مُسْتَكْتَرًا طَوَّلَ الْتَقِي
وَلَكِنْ بِي مِنْ غُرْبَةٍ الْإِلْفُ حَسْرَةٌ
رَغِبْتُ عَنْ الْأَيَّامِ وَهِيَ خَوَالِفُ
وَأَبْتُ إِلَى نَفْسِي بَعِيدًا عَنِ الْوَرَى
وَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْعِيشِ أَرْغَبُ
يُسَاوِرُنِي مِنْهُ رَتِي فَأَغْلَبُ
رُبُوعٌ نَأَى عَنِّي الْيَهَنُ مَذْهَبُ
وَيَرْفُضُ مِنْ لَحْنِي شَجِيٌّ فَأَغْرِبُ
وَلِلَّهِمَّ مَا أَلْقَى وَمَا أَتَجَنَّبُ
مِنَ الْهَمِّسِ مَا أَخْشَى وَمَا أَتَهَيَّبُ
وَلَا مَوْثِرًا دَارًا بِهَا أَتَغْرِبُ
وَلَوْ قُلْتُ فِي شَيْءٍ لَقَدْ طَالَ مَعْتَبُ
يُتَهَيَّبُ بِهَا فِي سَاحَةِ الْعَمْرِ مَلْعَبُ
تَعَلَّيْتُ مَنْ أَعْيَا وَقَدْ عَزَّ مَطْلَبُ (٤٦)

كان ألم الرحيل شديدا ، وكانت الغربة تنغر في قلبه وتثير الشجون ، ولم يكن أمامه إلا أن يثّ الشكوى ، ويناجي البعيد ليشاركه في أشجانه :

يَا بَعِيدَا عَادَنِي طَيْفُكَ فَاسْتَصْبَى جَنَانِي
هَالَنِي مِنْهُ فَمَا يَقْوَى عَلَى وَجْدٍ لِسَانِي
أَنَا إِنْ أَوْتَيْتَ مَا أَبْلُوهُ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ
لَمْ يَكُنْ لِي بَعْضٌ مَا أَدْرِكُهُ مَا دَهَانِي

يا بعيدا جاوزَ البُعْدُ به طَوْقَ الزمانِ
 ساءني أن لا أرى في ليله رَحْبَ المكانِ
 ليتني أدركُ ما عانيت من همس المعاني
 نأردُ العازبَ التائهَ من حلو الأماني
 رابني منه وقد طار به سَمَحُ غنانِ
 ربما أريت في الظن على صِدْقِ العيانِ
 يا بعيدَ الدار ما لي عن لظى البَيْنِ يدانِ
 أتخطى صَوْلَةَ الأيام أبلوها بمطلٍ وليانِ
 ذَهَبَتْ عني عَشِيَّاتٌ وقد هدَّتْ كِياني
 وخوى عثودُ شبابٍ وخبا حَدُّ سِنانِ
 ومتاعي بُلَغَ من وافدِ الذكرى حواني
 أتغنّي وأخو اللوعة ثُصْبِيه الأماني
 غير أني قد لقيتُ الحزنَ في سحر الأغاني (٤٧)

والشعور بالغربة يؤدي الى الاحساس بالوحشة ، وهل في الوحشة غير
 الألم وتذكر الماضي والحنين • وقد تكون الوحشة والانسان بين أسرته
 وأهليه وأصدقائه ، ويحس أنه في قفر ليس به أنيس ، ففي سنة ١٩٧٩م وهو
 في بغداد شكوا الوحشة مستنجدا برحمة الله التي وسَّعتْ كل شيء ، بعد أن
 أقفر الدرب وضائق الحياة :

يا رحمة الله أما نفخة " جفَّ رَيْعِي وذَوِي غَرَمِي
 وأوحشَ الدربُ فلا سامر " أُصْفِيه بعض الشيء من همسي
 عَمِي صباحا يا رحابَ الهوى هل غير شكوى لأخي يَأْسُ (٤٨)

(٤٧) نفسه ص ٢٢٧ .

(٤٨) نفسه ص ٤٥ .

وفزع الى الهاتف لعله يسمع صوت أخ أو صديق ، وطال الانتظار ،
فلا رنين ولا صديق ، لأنّ حبل الإخاء قد رثّ ، وأن الهاتف قد خان :

أما آن أن ينطق الهاتف	فيشرق من ظلمتي كاشف
إذا ما تباعد مني الصديق	وغاب الرفيق فلا آسف
فزعت الى همس من آله	كأنني وقد رمتها خائف
فحسبك من وحشة آله	ولا من نجسي ولا عارف
نقضت يدي من متاع الغرور	فليس تليد ولا طارف
وأبست بما أب ذو ضلّة	وعن كل بارقة عازف
لك الله قد رثّ حبل الإخاء	وماذا وقد خانك الهاتف (٤٩)

وازداد شعوره بالوحشة وهو في اليمن ، ووجد طريقه قفرا ليس فيه
من يفزع اليه ليؤنسه ، ويخفف مما هو فيه من ألم ووحشة بعد
أن أزور الصديق :

تمضي ويوحشك الطريق وبمن تلوذ ولا رفيق
وبمن تلوذ وقد تباعد عنك مزرّاء صديق
وظننت أمنك في الشقيق فأخلف الظنّ الشقيق
ومضيت تعسفها خطي ثقلت وقد طال الطريق
أفانت تبلغ ما تروم وكيف ذاك وهل تطيق
ضاقت عليك رحاب أيام وما فتئت تضيق
ودّهيت بالغير التي بك ما ينوء وما يحيق
ترنو الى الشبح القصي يضيئه البعد السحيق
جرّدت عن كل وأنت ببعضه كلف مشوق

ولأنت إِمَّا جَدُّ خَطْبٍ يَتَّقُضِيكَ بِهِ خَلِيقُ
هَذَاكَ دَأْبُكَ مَا حَيَّتْ فَلَسْتُ تَخْدَعُكَ الْبُرُوقُ^(٥٠)

ولكن صنعاء لم تستجب لشكااته ، وظل رهين وحشة وانقباض :

متى آوتك في صنعاء دارُ نَكِرَتْ لَهَا الزَّمانُ فلا مسارُ
وأنت وحيدٌ يومك في انقباضٍ سَجِينٌ لا تَزُورُ ولا تَزَارُ^(٥١)

وشكا الغربية حينما زار بغداد في شباط ١٩٨٩ ، ولم يجد ما كان

يأمل أن يراه :

أنا في شقوتي طويلٌ عذابِي	وعسيرٌ مما بلوتُ اغترابي
كنت أصبو إلى الديار وقد جئُ	ت اليها فما أصبت رغبِي
سَلَوْتُ سَلَوْتُ بِخَيْطِ رَجَاءِ	لم أجِدْهُ فِي دَاجِيَاتِ الْكِتَابِ
أنا يَمْتَهَا لِأَدْرِكِ حَجًّا	في ربوع تزهى بزهر الرحابِ
غير أنني داريت حرَّ حنينٍ	وكأني أشدو بقفرٍ يبابٍ ^(٥٢)

كان في اشتياق شديد لزيارة بغداد ، ولكن أمله خاب حينما وصل
إليها ، فبث الشكوى ، وناجى أصدقاءه فلم يستجيبوا لندائه ومناجاته ،
ووقف على داره فهاجت الذكرى ، وأحسَّ بالظلم الذي وقع عليه ، وبالضيم
الذي لحق به ، وعاد إلى صنعاء وهو يائس حزين .

وأكثر شكواه من الأصدقاء الذين ابتعدوا عنه ، وآله ذلك كثيرا ؛ لأنه
عاملهم بالحسنى ، ولكنهم صدوا عنه ، وسلكوا غير طريقه ، وهو العاكف

(٥٠) من ملحمة الرحيل ص ٤٥٨ .

(٥١) حنين إلى الكلم الضائع ص ٤٧٠ .

(٥٢) نفسه ص ٣٦٩ ، ووقفت معه حتى استطاع الخروج من العراق .

على البحث والتأليف ، الذي لا يفره عَرَضُ الحياة الدنيا ولا يعبأ بزخرفها
وما فيها من مباهج ومغريات ، لقد جفاه أصحابه فأضاع مناه :

ولكنني أضعتُ منايَ لما جفاني صاحبٌ وأخٌ ودودٌ
وما شيءٌ من الأشياءِ حَشْدٌ ينوء بحمله وجَعٌ وحيدٌ
تناهيه من الآلام حَشْدٌ ويتبعها من الذكرى حشودٌ
وهل نجوى يجودُ بها كتابٌ بأمثلَ من أخي ودٍ يجودُ
عتبتُ لو أنني أسطيع عتبا وأين من العتاب أخٌ حميدٌ^(٥٣)

وتحاماه اللداتُ لما وجدوا فيه من انقباض وما عانى من نكران
الاصدقاء :

تحاماني اللداتُ وحال بيني وبين عراهم سَدٌّ اكتبني^(٥٤)
لقد وفَى وأخلص ، وكان يأمل أن يلبوا مناجاته ونداءه لهم ، ولكن
لا حياة لمن تنادي :

أينَ مني مَنْ أرجيه لأيام شِدادِ
أنا إن ناديتُ أصحابي فما زِلْتُ أنادي^(٥٥)
وبحث عنهم طويلا ولم يجد لهم أثرا :

فتشتُ عن صحبي فلم أرهم وحسبتُ أن قد لفَّهم زمن
هرعوا الى عِبَثٍ وما فطنوا والى غُثاءِ السيل قد ركنوا
مردوا على شرٍ وقد خدعوا وعلى رخيصٍ عاجلٍ مَرَنوا
واستمروا ما لا يُغفلُ لهم وفَرا وقد يهب البلى دجنٌ^(٥٦)

(٥٣) نفسه ص ٧٠ .

(٥٤) نفسه ص ٧٥ .

(٥٥) نفسه ص ١١٨ .

(٥٦) نفسه ص ٢١٢ .

وإذا به يرتد الى الخيال :

أخي ناديتُ منك صفيَّ امسٍ وعزَّ عليَّ أنْ يفنى ندائي
وأبتُ الى خيالٍ منك ارجو به رسماً فأخلفني رجائي
وما رِفِّه " نَعِمْتُ بِأُطْيَبِهِ بمجدٍ إنْ خلوت من الصفاء (٥٧)

ولا تكاد قصيدة من قصائده تخلو من الشكوى وعتاب الأخوة
والاصدقاء الذين أعرضوا عنه ونأوا ، وكان أكثر شكواه من الاشقاء العرب
الذين لم يجد منهم ترحيباً أو صداقة تبعدُ عنه الوحشة وتبدد أحزانه .
لقد تولى عنه الأصحاب ، وما كان فظاً غليظ القلب بل كان بَرّاً
بأصحابه مُعِيناً لهم ، وما كان له وقد أنكروه إلا أن يتعد عنهم وينصرف الى
البحث والتأليف خشية أن تؤذي صراحته من تعلّم على المجاملة والمداجاة ،
ولم أعرفه مداجياً أو منافقاً ، بل فضح المنافقين في حله وترحاله ، وفي كتبه
وأشعاره :

فأنت أخي اذا حاولتَ وقُرا سَعيتَ ورُحْتَ ترفل في جنابي
فإنْ نِلْتَ التي قد جئت تسعى اليها رُحْتَ ثنأى في انسحاب (٥٨)

قد يكون زهده في الحياة وسلوكه غير طريقهم ، وصدقه وصراحته ،
وتمسكه بالقيم الرفيعة ، وطموحه في الحياة النزيهة ، من أسباب جفاء
الأصحاب ، وقد يكون حسدهم له سبباً في النفور منه ، لأنهم لم ينالوا ما نال
من منزلة رفيعة ، وسمعة حسنة ، وسمو في الأخلاق ، وترفع عن الدنايا ،
وهمة في البحث والتأليف :

أذنبني أنْ سَمَا أدبي وأنْ أَشْرَقَتْ في كتبي

(٥٧) نفسه ص ٩٢ .

(٥٨) من ملحمة الرحيل ص ١٢١ .

وأنّ جَريرتي أنسي جعلتُ العلمَ مطَّلبِي
وأنسي قلْد سَعيتُ السى رهان سَعْيَ ذِي أَرَبِ (٥٩)

قال : « لقد خبرت ضيق الناس وحسدهم وأنا صبي ، رأيت من لداتي من أبناء رَحمي مَنْ لم يكونوا مثلي ، فكان ذلك أن أمست أمهاتهم يُبغِضُن مني ما يكون من سيرتي وتفوقي في الدرس على ابنائهم ، ورُحْنٌ في نكرائهم لما كانت فيه أُمي المتعبة طوال حياتها » (٦٠) . وكان مُسْتَهْدَفًا فيما كتب وألف ، وحمل عليه من تصدى له ، ولكنه لم يحمل شرا لأحد ، قال : « كأنك سئمت هذه الجولة التي عرفتُها في سني سيرتي فملكْتَ عليَّ أمري ، وإن كان لي فيها بعض سعادة ، فقد هَزَّني فيها ما حمَّله عليَّ الخصوم الذين تصدوا لي ولم أحمل عليهم شرا ، ولا سَعيت لهم بما يؤذيهم ، ولكني أقول : لقد كانوا إلباء عليَّ ، ولكني أتشبت بقول أبي العلاء : « فوا أسفاكم يدعي النقصَ فاضلٌ » لقد شغلت بالكتب ولزمت خزانتها في العراق وباريس وتونس والاردن واليمن » (٦١) .

وشكا من الزمان ، والشكوى من الزمان قديمة ، وما من شاعر إلا شكا من الدهر ، ولا سيما في صباه حيث تراوده الاحلام والآمال ، فاذا ما عاد الى نفسه وجد ذلك خيالا فيشكو من الدهر الذي نغَّص حياته ، ووقف بوجه طموحه وأمنياته . وقد لا يكون الزمان سيئا ، وإنما الناس هم السيئون ، قال — رحمه الله — : « إن الشاعرَ العربي القديم طوال العصور قد قَطَرَ الى الزمان فعابه ، وعاب الليالي التي أعارها ما يكون من دواهِ وخطوب ، ولم يخلُ الأدب الجديد من الزمان وما حمل عليه من الخطوب ... إنهم عابوا

(٥٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٧١٥ .

(٦٠) فوات ما فات من حديث السنين ص ١٢ .

(٦١) نفسه ص ٧٣ .

الزمان وأعاروه سَوَأة ، وسلکوا في دأبهم مسلکا فنيا في الإعراب عن سوء
الزمان وسَوَأته ، غير أنك تسمع من فطن الى الامر فأشار الى أن السوء
فينا نحن أهل الزمان الذين اقترفوا وما زالوا يقترفون الرذيلة حتى اذا
استفحل أمرها ذهبوا الى الزمان • لقد قال أحدهم :

نعيب زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سِوانا

أقول : كان كل هذا ، ولكننا مع ذلك ما زلنا نلعن الزمان ونعيـره
سِواننا ، ولذلك كان من هذا ما ورد في الاثر : « لا تسبوا الدهر فأنـا
الدهر » • وقد يكون لي أن أنظر الى أن شكوى الزمان قد ورثناها لاننا
كنا وما زلنا نخشى السلطان ولا نجرؤ أن نصرح بما لحقنا من ظلم ، ولم
يكن للناس أن يعرضوا ظلاماتهم • وبعد أفلي أن أتلق قوله — جل — وعلا :
« ونريد أن نَمُنَّ على الذين استضعفوا في الأرض » ، ونجعلهم أئمة
ونجعلهم الوارثين » • لقد بسطت بين يدي آياتي كلماتي ، وما هي
ذی الآيات » (٦٢) •

أذمته قد غدا لا كان مذ جهما وراح آخر ما حيا وقد قدما
عامان كنت بما ولئى حليف أسى تلاه آخر لا يرجوه من ظلما
وهالني أننا ما زال يملكنا مجيء عام فنستهدي به كرما

وشكواه من الدهر كثيرة ، قال مخاطبا أم عمرو :

يا أم عمرو حلبنا الدهر اشطره وقد خبرناه أفراحا وأشجانا
فما وجدناه إلا في عجائبه ما لم يكن من دواهيـه وما كانا
ونحن تشقى بحاليه وليس لنا مما نصول به إلا فجاوانا (٦٣)

(٦٢) من ملحمة الرحيل ص ١١٧ •

(٦٣) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٩٥ •

ودعا على الدهر بالشر لأنه مخادع كذّاب ليس له أمان ، وأنه ممثل^(٦٤)
ولكن على الرغم من ذلك فانه قال إن الانسان هو الذي خدع الزمان ، وأنه
هو الذي سلب النهار ضيائه :

أَتَعْلَمُ أَتَا أَعْرَنا الزمانُ	خِداَعَا وقلنا هو الشَّلْبُ
وَأَنَا سَلَبْنَا بَدِيعَ النهارِ	سَنَاه وقلنا هو القَيْهَبُ
وَمِلْنَا الى الليل نشكو الذي	لَقِينَا مِنَ القوم ما يعطِبُ
أَتَعْلَمُ أَنَّ الذي ضامنا	مِن الدهر من صنع ما نشغِبُ ^(٦٥)

وشكا من الهاتف الذي تعطل وعاتبه :

أَأَنْتَ لِلنَّاسِ هَوًى وَهَاتِفُ	وَأَنْتِي عَنْكَ بَعِيدُ خَائِفُ
أَهَاتِفُ لِلنَّاسِ وَضاح الصدى	وَأَنْتِ مِنِّي بَرِّمُ وَعَارِفُ
قَرَّبْتُ بَيْنَ نازح ومُبْعَدِ	قَدْ فَرَقْتَ بَيْنَهُمَا تَنَائِفُ
وَأَنْتِ لَا تُوصِلُنِي بِوَاحِدِ	قَدْ قَرَّبْتَ مَا بَيْنَنَا مَشَارِفُ
أَصَمُّ لَا تَنفِكُ غَيْرَ سَامِعِ	وَمُعَرِّبُ مَعَ آخِرِينَ عَارِفُ
صَوْتُكَ فِي آذَانِهِمْ مُجِيبُ	وَهُوَ بِسَمْعِي هَادِرٍ وَقَاصِفُ
أَتَارَةُ عَذَبٍ رِخَاءُ نَاعِمِ	وَأَنْتِ أُخْرَى مَرَعِدٍ وَعَاصِفُ
كَمْ جِئْتُ يَوْمًا أَتَوَخَّي حَاجَةً	وَحَاجَتِي مِنْكَ ضَجِيجُ زَائِفُ
وَكَمْ رَجَعْتُ يائِسًا مِنْ مَطْلَبِ	وَأَنْتِ عَنْ كُلِّ وَصَالٍ صَادِفُ
لَمْ أَتِهِمْ سَمْعِي وَقَدْ قَذَفْتِي	أَحْسَنَ مَا أَجَادَ فِيهِ قَازِفُ
أَسَفْتُ أَنْ ضَيَعْتُ فِيكَ حِقْبَةً	وَإِنِّي عَلَى ضِيَاعٍ آسَفُ ^(٦٦)

(٦٤) ينظر نفسه ص ٢٩٩ ، ٣٢٧ ، ٦١١ ، ٦٧٢ ، ٧٣٠ ، ومن ملحمة
الرحيل ص ١٢ ، ١١٨ .

(٦٥) حنين الى الكلم الضائع ص ٤١٤ .

(٦٦) نفسه ص ٢٤١ .

وبعد أن شكّا من العصر ، وضيق الأرض على الناس ختم القصيدة
بالبَيْت :

حَمَلْتُ زَادِي وَمَضَيْتُ رَاحِلًا وصاحبي عزيفُ جِنِّ هَاتِفُ
وفيه إشارة إلى أنَّ معنى كلمة (الهاتف) في اللغة العربية صوت الجن
أو عزيفهم .

وشكّا من معاملات الإقامة وما عانى في الحصول عليها ، وهو الأستاذ
الجليل الذي قدّمَ لبعض الجامعات العربية خبرته وعلمه ، وليس هو
الوحيد الذي يعاني من هذه القضية لأنَّ كلَّ عربي في بلد عربي غريب بل
المواطن لا يشعر بالمواطنة في بلده . قال : « فنحن العرب في كل مكان لا نشعر
بالمواطنة وأنت لا تشعر بذلك في بلدك فكيف تطلبه في بلدان أخرى » (٦٧) .
آله ما لقيَ من معاناة في الحصول على الإقامة ، وحكى ذلك لكل من
رآه ، وسجل في سيرته وشعره تلك المعاناة (٦٨) .

لَمْ تَدْرِ أَنِّي كُلَّ عَامٍ لَسْتُ آمِنٌ فِي مَقَامِي
أَسْعَى إِلَى طَلْبِ الْإِقَامَةِ وَالْخُضُوعِ إِلَى النِّظَامِ
وَأُصِيبُ فِي حَشْدِ الْأَجَانِبِ مَعْشَرًا فِي كُلِّ عَامٍ
مِنْ كُلِّ مَمْتَحِنٍ قَدْ التَزَمَ السَّبِيلَ مِنَ الزَّحَامِ
أَيْنَ الشَّقِيقِ إِذْنَ° وَكُنْتُ أَشِيدُ فِيهِ عَلَى الدَّوَامِ
وَلَسْتُ لِأَنِّي الْأَجْنَبِي ، وَأَنْتِي بَعْضُ الْإِنَامِ (٦٩)

(٦٧) فوات ما فات ص ١٣٧ .

(٦٨) نفسه ص ١٣٨ ، ٢٠٨ ، من ملحمة الرحيل ص ٢٢٤ .

(٦٩) من ملحمة الرحيل ص ١٦٨ ، وتنظر ص ٢٠٨ .

وشكا في قصيدة « التصريح بالعمل »^(٧٠) ما يلقاه المغترب من مصاعب
للحصول على موافقة العمل ، وأسف على ما يعانيه العربي في البلد العربي :

أنا في ديار كلها وطني أدعو لها بدعاء مبتهل
وأنا بلحمة جبلة لسدى هذي بهذا أي متصل
أنا لا أقول بكل مشرقة لا ناقتي فيها ولا جملي

وقصيدته « في محنة الإقامة »^(٧١) تعبير عن معاناة الحصول على
الإقامة ، وشكوى مرة من الواقع المحزن :

ضيّعت في وطني اتمائي في المقام أنا النسيب
وأنا الحسيب أنا النسيب فكيف يطرح الحسيب
أنا البعيد الأجنبي وقد يقال أنا القريب
ولربما قد قيل لي : أنت الشقيق ولا أجيب
أسعى وأستهدي البطاقة غالها زمن عصيب
أسعى لدائرة الأجانب كل قاصدها حريب
أفكل عام كل ممتحن بمحنته كئيب

وشكا من استرداد الهوية الجامعية :

قل لي بعيشك أين أنت وكيف تسلبني الهوية
إن رحت تسلب ما علقت به فلي تقس أيّه
وأنا الثري بما ادخرت من الهوية والحمية
ولدي من وطني الكبير ذخيرة شمخت سنه^(٧٢)

(٧٠) نفسه ص ٢٢٩ .

(٧١) نفسه ص ٣١٢ .

(٧٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٢٩ .

وشكا من إجراءات دائرة التقاعد لأنها تطلب كل سنة « شهادة الحياة »
للتأكد من أن المتقاعد لا يزال على قيد الحياة (٧٣) .

وشكا من مطارات الدول العربية ، وما يلقي العربي فيها من مضايقات
قد تنتهي الى إعادته بأقرب طائرة الى البلد الذي جاء منه . وقد عبّر — رحمه
الله — عن معاناة دخوله إحدى الدول العربية على الرغم من أنه مدعو لحضور
مؤتمر (٧٤) . وشكا من أبناء العم العرب :

أقطع يا ابن العم أهلك ليت بعضك مثل بعضي
أعلمت أني دُفئت زادي اليوم بالألم الممض
وعلمت أن سماءك القصوى وأرضك ليس أرضي (٧٥)

وشكا من الأشقاء :

ولئن أخل بي الشقيق وشد من طوق النطاق
لأسامحن رحماً فلا أسعى الى بعض الطلاق
كيف السبيل الى الشقيق ودربه درب الشقاق (٧٦)

وظل يشكو — رحمه الله — من الواقع العربي ، وسلوك بعض العرب
وتفرقهم ، وما أصاب العراق من دمار وتخريب ، وما يكابده العرب في
فلسطين المحتلة ، وما يلقاه العربي حينما يذهب الى قطر عربي . وحق له أن
يشكو ، فقد طاف في الوطن العربي وقدم لبعض جامعاته والمؤتمرات عصارة
عمره ولم ينعم بالتوطن في أي قطر حل فيه ؛ لأنه غريب :

(٧٣) ينظر من ملحمة الرحيل ص ١٧٣ ، ٣٠٩ .

(٧٤) حنين الى الكلم الضائع ص ٦٧٦ .

(٧٥) نفسه ص ١٢٣ .

(٧٦) من ملحمة الرحيل ص ١٦٣ ، ٣٧٥ .

ما أنت من مِصْرَ ولا من يمنِ
 ولست من نجد ولا من عَدَنِ
 أنت بكل ذاك ذو حظ غني
 أفي العراق الرَّحْبِ مَهْدِ الوطنِ
 أم لك في شَأْمِها من سَكَنِ
 ما أنت في سَهْلٍ ولا في أَرْعَنِ
 بِمَدْرِكٍ من المنى والمنينِ
 وإن حَرَمْتَ نعمةَ التَّوَلُنِ
 أَأَنْتِ نَكِرَ بعض شيءٍ هَيِّنِ (٧٧)

لقد رحل - رحمه الله - وفي فيه مرارة ، وفي قلبه ألم فظيع وحزن عيق •

الحنين

(١)

الحنين : هو الشوق وتوَقُّان النفس ، ويتَّكِّل بالغرْبَة أو الابتعاد عما يُشْتاق اليه ، ويأخذ مناحي متعددة كالحنين الى الوطن الذي يُولد فيه الانسان ، ويرضع مائه ، ويطعم غذاءه ، ويحيا في رحابه ، فاذا اغترب حَنَّ اليه لأنه أحْمى له ، ولأنَّ أهله أحفَى به :

ألا يا حبذا وطني وأهلي وصحبي حين يذكّرُ الصَّحابُ
وما عَسَلُ بيارِ دِماءِ مِزْنٍ على ظمأٍ لشاربه يذابُ
بأشهى من لقائكم الينا فكيف لنا به ومتى الإيابُ
وكان الشاعر اذا ابتعد عن حماه يقول :

تَمَسَّعُ من شميمِ عرارٍ نجد فما بَعْدَ العشيَّةِ من عرارٍ
وفي هذا حسرة وياس من أن لا يرى موطنه بعد يومه هذا .
والانسان مهما كان صبورا يحن الى وطنه ، أو المنزل الاول الذي نشأ فيه .
كم منزلٍ في الارضِ يألوه الفتى وحينه أبدا لاوَلِ منزلٍ
وكانوا اذا رَحَلوا تلفتوا الى الديار التي فارقوها ، فان بعدت
تلفَّت القلب :

وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلولُ تلفَّت القلبُ

ويحنُّ الإنسان الى ما يشغل فكره ، ويتصل بحياته ، فهو يحن الى
الحبيبة ، والزوجة ، والاولاد ، والاحفاد ، والاصدقاء ، والى معاهد العلم
التي تلقى فيها دروسه :

سقي الله أرضَ العاشقينَ بغيثه ورَدَّ الى الاوطان كلَّ غريبٍ
وأعطى ذوي الهيئاتِ فوقَ مناهمُ ومتَّع محبوباً بقربِ حبيبٍ

(٢)

كانت الغربة تؤلمه منذ صباه حينما ترك أهله في العمارة ، وتوجه الى
بغداد للدراسة ، وازداد حنينه حينما فارق العراق ليكمل دراسته في باريس ،
وأخذ يتذكر أمه ، وتوالت عليه الهموم ، وكان يأمل أن يجد الراحة في
مدينة النور ، ولكن ما آمله كان :

أضغاث أحلامٍ وقفتُ بها على ذِكْرِ مَضِيٍّ ولفهنَّ فناءً
وعاد من أمسه بخيبة أورثته الشكوى المؤلمة ، ولا تثريب عليه إذا ما نأح:
أَوْ لَأَيْمِي إِنْ نَحْتُ وَارْفَةَ الْهَوَى فنة تهاوى عندهما الاهواء^(١)
فأين السبيل الى الوطن ؟

يا ذاكرا بهوى الزمان رضى طالعه من موحشن خشن
ضاقَت بيَ اللحظاتُ مدبرةً وبرمت بالجنبات والسكن
كيف السبيل وأين مدد رَجْه ناء وأين مطالع الوطن^(٢)

(١) حنين الى الكرم الضائع ص ٦-٧ .

(٢) نفسه ص ٢٨ .

كان يعد الأيام ليعود الى الوطن ، وعاد الى العراق سنة ١٩٥٦ ثم تغرب ،
ولكن ظل ارتباطه بالوطن وثيقا وإن نأى عنه ، وظل يراه في النوم واليقظة
وكانه فيه :

أنا في العراق وإن نأيتُ يشد آصرتي غياي
أفحسبي الطيف الحبيب يجول في أدبٍ لباب^(٣)
أليس له في العراق رحم ؟

لي بالحمى رحيم وإخوان ومشتجر الأواصر
وخيار صفة أكرمين سمّت بهم غرر المآثر
الواهبين من المروءة ما انجلى عن كل باهر
من كل ندب باذل ما صانه والعرض وافر^(٤)

وهو الذي كان يسعى الى الحفاظ على العراق ودرء الاخطار عنه :

ما أراني وقد خسرت رحابي أتخلى عن حكمتي واكتأبي
وكأنني قد فاتني أي كنز وطن صنّته وصان صوابي
وأراني قد اقشعرت بي الدار ، وأين مني صحابي^(٥)

وكان شديد الاعتزاز بعراقيته ، وقد كرر ذلك في شعره ، وهو يعاني
ما يعاني من الحنين الى الوطن ، وظل يلهج بذكره كل حين ، وتنى أن يعود
اليه بعد أن ضاق بالغربة التي أورثته حزنا مقيما وألما عظيما . وهو على الرغم
من ذلك أيعود وقد فقد كل شيء : الأهل والأصحاب :

(٣) نفسه ص ٥٨٥ .

(٤) من ملحمة الرحيل ص ١١ .

(٥) نفسه ص ٢٩٩ .

أأنت الى وطنٍ راجعٌ وكيف يعودُ لك الضائعُ
تلفتُ هل تسترد الذي فقَدْتُ وانت له نازعٌ^(٩)

لقد أحب العراق حبا ملك عليه قلبه ، وناجاه في قصائده ، وبكى على
ما ألم به ، وآلمه الحصار ، وغشى للأسير ، ووقف مع المقاتل العراقي وهو
يزود عن وطنه ، ورثى الشهداء . وظلت أخبار الحروب تقض مضجعه وهو
في ديار الغرب^(٧) .

تجلى صور حنينه الى الوطن في كثير من قصائده ، ولا سيما التي نظمها
بعد أن غادر العراق سنة ١٩٨٢ ، ففي أيلول من السنة نظم قصيدة
« حنين ونجوى »^(٨) ولم تمض على مفارقة الوطن أسابيع ، وتمنى أن يعود
الى الديار التي فارقها والألم يعصر قلبه ، ولكن أتى له ذلك وقد رتب
أموره في عمان ، وبدأ عمله في الجامعة الاردنية :

ضامٌ قيثارتى نجيٌ بخيلٌ	وجفتني فليس لى ما تنيلٌ
وتلمست لم اجد غيرَ بقيا	هي ذوبُ الحنين لحن ضئيلٌ
أيثما الرائحُ الحزانُ الى أين	يضج الحمى فأين الرحيلُ
قف قليلا أشكوك بثي وما بي	من بلاءٍ لو كان أجدى قليلٌ
أحنينٌ وليس فيه شفاءٌ	واضطبارٌ وغير صبري جميلٌ
وشقائي مما دهاني أنى	أتعامى وليس يُغني بديلٌ
قف قليلا فقد تخلف بعضي	ثم ماذا فكل شيء فضولٌ
منْ متعدي الى الديار فقد	خاب دعائي غداة ألوى السبيلُ

(٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٧١٢ .

(٧) ينظر من ملحمة الرحيل ص ١٢١ ، ١٧٧ ، ٣١٨ ، حنين الى الكلم الضائع
ص ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٣٨ .

(٨) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٥ ، ومن ملحمة الرحيل ص ١٧ .

وبمن أهتدي اليها فقد طأ
 وكأنني طريداً أمسٍ ويومٍ
 وأراني من رحلتي قاب قو
 يا حنيني ويا أنيني أعنني
 منْ مُعِيني على البعاد وقد غيل ربيع وغاب عني خليل
 كل وجد سوى حنيني يزول
 وبحسبي إن اقشعر زما
 ل انتظاري وأين مني الدليل
 وامتحاني بالعيش خطب جليل
 س خبر موحش وركب عجول
 فطريقتي الى الديار طويل
 وحسيني الى الحمى لا يحول
 ن شرف في الذرى ومجد ائيل
 ولم يهدأ له بال في الغربة ، وهزه الشوق الى العراق :

أخي هممت وعادني جزع المشوق من الفراق
 وصدفت عنك وهزني سعي الرفيق الى الرفاق
 أأتاك أني ما برحت أشيم غادية العراق
 ووجدت أيامي شغلن بدارتي خيل السباق^(٩)
 وود لو يطير الى وطنه ليستاف عطره ، ويستف ملح أرضه :
 من لي بأن أستاف عطر الأرض في حرم الديار
 وبما ينني الي مما قد خلعت به عذاري
 مع كل موفور الكرامة طاهر عف الإزار
 أستف ملح الأرض زادا بل متاعا في السفار
 فلقد أسيت وليس لي ما أبتغيه من اصطباري^(١٠)

(٩) حنين الى الكلم الضائع ص ١٢٠ .

(١٠) حنين الى الكلم الضائع ص ١٢٢ .

وحرك ما أَلَمَ به من متاعب ومشاق وخطوب شاعريته ، وإذا به يحكي
وجده وشوقه وحنينه الى العراق :

ثقيت بها وقد حملت شجاها
حكى وجد العراق وساكنيه
أسيت فمن يحدث عن ربوع
حميدت العين أن طمحت وأذنا
خطوب جاش فيك أسى صداها
وفود الهم توجف في سراها
ملكّن علي من نفسي هواها
صفت فمضيت استجلى نداها (١١)
وكان حنينه مرثيا ، قال في قصيدته « الحنين المر » (١٢) :

لا لن أصدّ ولي وطن
تالله لا ينك يشغلني
صوت يحرّق لوعتي شجنا
وخشيت من آت وبى ثقة
أسيغ من صبري مرارته
أنبيك أني بالحمى كلف
وبخير ما جمعت من غر
هي ما أهم لخاطر حسن
لم يبق لي مما كلفت به
ولي الحنين المر والزمن
صوت يساورني فأمحن
ولكم وشى عن لوعتي شجن
أن سوف تلقاني به محن
وأعود منه وصاحبي حزن
ويكل ما يشجبه مرتهن
فنييت وبقي رحا أختزن
لو كان يسعف خاطر حسن
في الوجد لا خل ولا سكن

وتصبّاه العراق ، وأهاج حنينه (١٣) ، ولم تغب صورته عن عينيه وقلبه وروحه :

معاذ الهوى إن الحنين لباقي
أنلني عذرا إن لي أي لوعة
حسبت الذي عندي لها من عبارة
فما ريض لي إلف وغاب عراقي
وتظلم إن سيمت بلفح فراق
وقد كان لي منها لفيف رفاق

(١١) نفسه ص ١٤٨-١٤٩ .

(١٢) نفسه ص ١٩٣ .

(١٣) ينظر نفسه ص ٥٩٠ ، ٦٥٦ .

فما أسعفت هذي وتلك ببعض ما تصدّى فلم أحكم عليه وثاقي
 تحولت عن ارض فلم يبق لي سوى شخوص أرتني الضيم وهي بواقي
 تداعين نحوي واستبقن وكيف بي أرى غرضا يرمى بأي سباق^(١٤)
 وناجى وطنه ، وتأجج في صدره لهيب الحنين :

وقد يأتي حديث هوى تقضى مخافة ! إن يُقال هو حبيب
 تناهيه سعي من حنين الى وطن عشت فيه خطوب
 ولا أرضى به غزلا ثقيل يعود به الى عبث نسيب^(١٥)
 وهزم الشوق الى العراق :

إني لأشتاق العراق وليس لي عنه بديل
 وأصور الأدب الحزين فهل لصيحاتي قبول
 من مبلّغ عني الربوع بأنتي نعم الرسول
 ومن الذي يرعى ويسمع ما تنن به النخيل
 إن غيض لي ماء " بدجلة أو جفا النسم العليل
 أو شفاء ماء " للفرات بما تخوله مديل
 فأنا المقيم على الاسى ويكاد يحرقني غليل
 من أين لي في بعض مضطربي ومغتربي مقل
 وأكون في كنف الديار يعودني الرفق البليل^(١٦)

وكان يتألم لما أصاب الوطن من محن ، وتمنى أن يعود الى العراق

(١٤) نفسه ص ٦٧٩ .

(١٥) من ملحمة الرحيل ص ١٤١ .

(١٦) نفسه ص ٢٣٠ .

لبشارك إخوانه في همومهم ، وليقضي واجبا ، ويخفف ما به من لواعج
الشوق والهوى والحنين :

أَقْلَبْنِي فَقَدْ نَازَعْتَنِي رُؤْي	إِرَانِي نَسِيتَ حَدِيثَ الرُّؤْي
هَمَمْتُ إِلَى الْأَمْسِ ابْغِي الزَّمَا	نَ أَسْأَلِيهِ أَيْنَ زَيْنُ الْوَرْدِ
فَقَدْ نَاهَمُ فَقَدْ نَا الْهَدْي	وَكَانُوا بِكُلِّ بِهِ يُقْتَدِي
هَمَمْتُ إِلَى الْأَمْسِ ابْكِي الْعِرَا	قَ وَمَاذَا يُعِيدُ إِلَيَّ الْبَكََا
فَلِي مِنْ هَوَاهُ هَوَى حَارِسْ	لَقِيتَ بِهِ فَسْحَةً مِنْ حَمَى
لَوْ أَنِّي أَطِيقُ إِلَيْهِ الرِّحِيلَ	لَكَانَ إِلَيَّ جَلِيلُ السُّرَى
إَقْلَبْنِي فَقَدْ نَازَعْتَنِي رُؤْي	هَوَى خَفَّ لِي بِوَجِيعِ الْغِنَا
بِهِ أَتَمَلَّى انْحِسَارَ النُّوْي	وَقَدْ أَطْمَنَ بِحَرِّ الشَّجَا
فَوَافَتْ إِلَيَّ قَوَافٍ وَعَتْ	هَوَايَ وَزَادَتْ أَلِيمَ الْجَوَى
لِي الْوَيْلُ إِمَّا بَدَأَتْ الرِّحِيلَ	وَكَيْفَ بَعْمَانُ أُلْقِيَ الْعَصَا
وَلَكِنْ حُمِلْتُ عَلَى نَاصِبِ	سَعَيْتُ إِلَيْهِ أَحْثُ الْخَطَى
قَسَوْتُ عَلَى غُرْبَةٍ غَضَّةٍ	فَكُنْتُ عَلَيْهَا شَدِيدَ الْقَوَى (١٧)

وكان في شوق عظيم الى الاهل الذين ليس له بدل عنهم ، وخلد الى
نفسه في ليل عمان ، وتصور أنه ليل العراق ، لما في نفسه من شوق الى
الوطن الحبيب .

وحيا شعب العراق الذي وقف بوجه المؤامرات والعدوان ، وهزته
أخبار الوطن التي كانت تصل اليه :
ماذا تجيبُ وقد أهَمَّكَ سَائِلُ
ومشت اليك مصائبُ ومسائلُ
يلقاك في خبر الديار كئيبةُ
فتعال منك بما تال منازلُ

(١٧) نفسه ص ٨٠-٨١ .

لك بالعراق وأين ذاك صحابة ضيقت وأخلقها الزمان الحائل
 وهم ضماد القلب حرقة الاسى ولأنت من هذا وذاك تساجل
 وأراك يهظك البعيد وأنت في حرج ولأمل المخبى حامل
 ويكاد يغلبك الحنين وهل سوى قبس تردّد فيه همس قاتل (١٨)

ولجأ الى الهاتف لسمع الاخبار عن الوطن والاهل والجار :

سلام "هاتف الدار أما وافتك أخباري
 وماذا عن حديث الأهل والجار والجار
 وعن ساعين للمجد عليهم قبس الغار
 أعني أن أقاسي البعد في شجوي وتذكاري
 أعني يا رعاك الله أن أسمع سُمّاري
 وأن أدرك ما قد فات من همي وأوطاري
 أغني من نجي الليل يذكي لهب النار
 أيقضي غش الفجر الى جلوة أنوار
 وهل لي أن أشيد بما شقيت بسمح أشعاري
 أعد ذكر الأباة الصيد من جادوا بإثار
 بناء الشرف الباذخ يوم الخطب أحرار
 بنسي حقة قد ضاع فيها أي معطار
 أجل المؤمنين الغر ساروا خير تسيار
 وأكبر صفوة الباقيين منهم أي إكبار (١٩)

(١٨) حنين الى الكلم الضائع ص ٧٠٥ .

(١٩) من ملحمة الرحيل ص ٢٦ .

وظل ينتظر البريد ليعرف أخبار الأهل في العراق ، ولكن من غير جدوى :

هل الى بعض صفوة من تلاقٍ خان ما أبتغي بريدُ العراقِ
أبريد نجوى وهل بعض إلف ذريد عني فليس لي بعض باقٍ
شفتني هوى أنا منه هالك أي ذي صدى أي ساقٍ
أبحسبي مني أردد منها ربما ربما يكون تلاقٍ (٢٠)

وأرسل الى العراق رسالة وإنَّ عزَّ البريد :

وثارة رحم هنا وهنا وقد عزَّ البريدُ
وهم كرام البيت يحرس رجبهم منهم جنودُ
قد بت أستبكي النشيد فما استجاب لي النشيدُ
أنا للعراق وكلهم أهلي وقد ضيم الأسود (٢١)

وآسى على أهله وما أصاب العراق من خراب ، وصرخ أين الأهل الذين
ذاقوا العلقم ، وما يرح يشجى كلما ذكرت أرض السلام :

أجیل عیني فلم أحمَدُ مسيرتَها وأین مني طماحُ السمع والبصرِ
وأین أهل سَقَّوا كأسا بعلقمها وأین منهم معینُ السلسل الخصرِ
إني لا هتَزَّ وجدا كلما ذُكرتُ أرضُ السلام ولم أدرك بها وطري
أرملتُ عيني فلم أسعدْ بيارقة تلوحُ بل أخطأتُ عيني بها قطري
لم يبقَ غيرُ قوافٍ بات ريتَها نَزَّ را فاستلَّه كالنبع في الحجرِ
وقد غبرت زمانا أستجيد بها غوالي الفكر في سِمَط من الدررِ
غَنيتُ فيها ربوعا قد توزعها كرائم الغرس من نبت ومن شجرِ

(٢٠) نفسه ص ١٤٩ .

(٢١) نفسه ص ١٥٤ .

يا نَبَتْ بَارِقَةَ الْأَمْجَادِ مَا فَتَّتْ
وَيَا أَمِيرَةَ شَطِهَا إِذَا بَرَزَتْ
قَحِيهٌ كُلَّمَا رَدَّدَتْهَا طَرَبًا
بِالْكِبَرِ تَرَفَّلَ بِالْأَفْوَافِ لَا الْكِبَرِ
إِلَيْكَ أَدْرَكْتَ مَعْنَى السَّحَرِ وَالْخَفَرِ
مَشَتْ إِلَيَّ نَسِيمًا بَثَّ فِي السَّحَرِ (٢٢)

لقد كثرت أسفاره وطالت غربته ، ولم يزر العراق ليشفي غلة قلبه ، وكان يسأل نفسه هل يعود الى الوطن ، ويجب أنه لا يطيق ، وذلك العراق شغله الشاغل ، وحزت في قلبه آلام الغربة وحرمانه من رؤية وطنه :

فِيَا وَطَنًا شَغِلْتُ بِهِ بَعِيدًا وَدَارَتْ بِي إِلَى فَلَكَ شَجَوْنِي
شَقِيتُ بِهِ عَلَى لَجٍّ عَتِي كَأَنِّي قَدْ مَرَنْتُ عَلَى سَفِينِ
فَهَلْ يُجَلِّي الْآنَ بِلَفْحٍ شَكْوَى وَكَيْفَ وَقَدْ تَمْلِكُنِي حِينِي (٢٣)

وَهَمَّتْ بِهِ الدُّنْيَا وَتَقَطَّعَتِ الْأَسْبَابُ ، وَلَمْ يَجِدْ لَهُ حِمَى إِلَّا مَجْمَعَ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّ يَأْوِي إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ بِهِ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَهُوَ يَطُوفُ
فِي الْغُرْبَةِ :

كَيْفَ أَحْثَثُ الْخَطُوَ لِلْمَجْمَعِ وَأَيْنَ مِنِّي خَطْوَةُ الْمُسْرَعِ
وَلَيْسَ فِي الْأُرْدُنِّ مِنْ مَوْضِعٍ يَا بَوْسَ مَنْزُوعٍ عَنِ الْمَوْضِعِ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا بَعْضُ رُكْنٍ بِهِ آوِي بِهِ فِي كَنْفِ الْمَجْمَعِ
أَحْيَزَ عَنِّي غَامِرٌ عَافَهُ غَيْرِي وَهَلْ فِي الْقَوْسِ مِنْ مَنْزَعِ
أَذِي مَتْنِي يَا خَسِرَ مَا أَبْتَنِي مِنْ ضَلَّهِ فِي عُمُرٍ مَتُوجَعِ
أَلَيْسَ رُجِعَ لِي لَدُنْيَا الْحِمَى فِي وَطَنٍ أَلْفِي بِهِ مَهْجَمِي (٢٤)

(٢٢) حنين الى الكلم الضائع ص ١٤٠ .

(٢٣) من ملحمة الرحيل ص ٢١٨ .

(٢٤) من ملحمة الرحيل ص ٢٤٩ .

(٣)

كل مَنْ حنَّ الى العراق حنَّ الى بغداد التي لها في قلوب الناس أجمل الصور وأبهاها ، وكان — رحمه الله — قد أحبها وهو فيها ، وحن اليها وهو في ديار الغربه ، وكان كلما قرأ في مدحها شعرا قال : « وكيف أهلوها اليوم وقد عظم الخطب وساءت الاحوال » (٢٥) .

كان في سنة ١٩٥٢ بباريس ، وكانت الوثبة قد وقعت في تشرين ذلك العام ، وأغلقت الكليات ، وأعلنت الاحكام العرفية ، وتلبَّد الجو السياسي واكفهر ، فانطلق يعبر عن وجدانه الوطني بقصيدة « الى بغداد » (٢٦) تخلص فيها الى الحديث عن نفسه ، وغربته ، وشوقه الى مدينة السلام .

تَحْنُ وَيُصَيِّكُ تَذَكَارُهَا	ربوعٌ تهزُّك أخبارُها
تَمِرُ بِقَلْبِكَ لَفْحُ الْهَجِيرِ	حِرَارًا يُوجِجُ سَعَارُهَا
أَبْغَدَادُ إِنِّي غَرِيبُ نَأَى	بِأَرْضٍ تَبَاعَدُ أَقْطَارُهَا
لِيُوجِعَنِي أَنْ لَفْحَ السَّعِيرِ	وَقُودُ اللَّظَى فِيهِ أَزْهَارُهَا
يُعَاوِدُنِي طَيْفُهَا طَارِقًا	فَتَنْزِعُ فِي النَّفْسِ أَوْطَارُهَا
وَتَقْلَتُ مِنِّي أَنْشُودَةٌ	تَقِيضُ مِنَ الْهَمِّ أَشْعَارُهَا
وَمَا ذَاكَ صَوْتُ الْقَنُوطِ الْمَذَلِّ	إِذَا النَّفْسُ أَذْعَنَ خَوَارُهَا
وَلَكِنْ تَفْسًا بَلَاهَا الْأَسَى	شَجِيءُ الْقَصَائِدِ مَضْمَارُهَا

وبثَّ أشواقه وحنينه في قصيدة « أتقول ذي بغداد » (٢٧) بعد أن عاد منها الى صنعاء في نيسان ١٩٨٩م (٢٨) :

- (٢٥) فوات ما فات ص ٢٠ .
 (٢٦) حنين الى الكام الضائع ص ٢٩-٣١ .
 (٢٧) نفسه ص ٣٧٧ .
 (٢٨) تنظر القصائد التي قالها في بغداد في حنين الى الكلم الضائع ص ٣٦٩ وما بعدها .

أَتَقُولُ ذِي بَغْدَادِ تَجْتَذِبُ الْقُلُوبَ وَلَا أَرَاهَا
وَتَقُولُ ذِي أُمِّ الْحَوَاضِرِ قَدْ تَسَامَتَ فِي عِلَالِهَا
أَفْتَلِكُ حَاضِرَةَ السَّلَامِ وَقَدْ تَمْلِكُنِي هَوَاهَا
أَتَقُولُ هَاتِيكَ الَّتِي سَعِدَ الزَّمَانُ بِهَا وَتَاهَا
يَمُمْتُ أَلْتَمَسُ السَّبِيلَ فَقَادَنِي وَجَدَا شَذَاهَا
وَلَكِنْ مَاذَا كَانَ ؟

وَنَزَلْتُ فِيهَا لَسْتُ فِي أَهْلِ كَأَنِّي فِي سَوَاهَا
وَجَهَلْتُ مِنْهَا مَا هُتِرْتُ إِلَى قَدِيمٍ مِنْ ثَرَاهَا
وَكَأَنَّ عَيْنِي لَمْ تَعُدْ تَلْقَى الْمَعَالِمَ مِنْ رَوَاهَا
ضَيَعْتُ حَاضِرَتِي فَلَسْتُ إِلَى وَدِيعٍ مِنْ حِمَاهَا
وَحَزَنْتُ مِنْ حُزْنِ الرِّيَاضِ كَأَنَّمَا تَرْتِي جَنَاهَا
إِنِّي لِأَنْعَمَ فِي غَضَارَتِهَا وَيَفْجِعُنِي أَسَاهَا
أَسْيَانُ يَمْنَحُنِي الْحَنِينُ أَسَى وَيَلْهَبُهُ لَظَاهَا
أَحْبَبْتُهَا وَعَدَلْتُ عَنْ فَقْدِ الصَّدِيقِ إِلَى رِضَاهَا
وَضَنَنْتُ إِنَّ عِزَّ الصَّدِيقِ فَلِي بِدِيلٍ فِي غِنَاهَا
أَرَوِي إِذَا رُوِيَ وَأَظْمَأُ إِنَّ أَلَمَ بِهَا ظَمَاهَا
إِنِّي وَقَدْ رُمْتُ الْعَسِيرَ وَجَالَ فِي نَفْسِي شَجَاهَا
لَأَذُودُهَا عَنْ كُلِّ مَوْحِشَةٍ وَأَنَأَى عَنْ قَذَاهَا
فَإِذَا خَلَصْتُ لَهَا وَلِلْأَرْضِ السَّلَامِ فَذَا مَنَاهَا

وَتَرَأَى لَهُ نَهْرًا دَجَلَةً وَالْفَرَاتَ ، فَقَالَ :

ذِمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْهَوَى فَرِيعَهَا الذَّائِي حَبِيبُ

وَرِبَاعَ دَجَلَةَ وَالْفَرَاتَ وَمَا سَجَا غُصْنُ رَطِيبُ

لم أنسها مهما خبا من سحرها وجفا جديب
فهوى بمنزلي حبيب ، وهوى به نشر وطيب^(٢٩)

والتقى في عمان عريبا عائدا من بغداد ، فتسم أنفاس بغداد التي حرم
من رؤيتها زمنا طويلا ، وتداعت الصور والأحداث أمام ناظريه وفي أشواق
قلبه ، واستنكر همس الحديث الذي لا يفهم والكلام الذي لا يفهم
إلى الحقيقة :

أخي في العروبة ما بالنا	نجمجم فيها ولا تعرب
مشت بالعروبة عنقاؤها	وقد راح يترجى لها مغرب
أخي جئت ارض العراق التي	حباك بها الأهل والمرحب
حببت بها يوم رف المعين	وفيرا بما يؤكل أو يشرب
ورحمت وقد فزت من وفرها	وقد زيد عن أهلها طيب
لك الطيب المستجاد الذي	به ما يطيب ويُسْتَعْدب
وفاتك أن الأباة الكرام	يسيغون في الخسف ما يجشب
يرون صفارا كزغب الحواصل	خمنص البطون بما يعصر
فماذا تعالج أم لهم	وكيف يضيق بضيم أب
أخي في العروبة ضاق السبيل	وتاه الدليل فلا مذهب
والوى زمان نعنما به	فما در ضرع فهل يحلب
فذا خطبنا واقشعر الزمان	وصوِّح من ربنا معشيب
فهذي الديار فمن مشرق	إلى مغرب ساء ما ينسب
أنيك أنا هجرنا الديار	وما كان في هجرنا مهرب
وشالت نعمتنا في البلاد	كان لم تصل بيننا أحقب

وإِنَّا (كِتَارَكَة بِيضَهَا) وراحت على غيرها تحذب
وسُدَّتْ علينا جهات الدنى وسيم المجاهد والمتعب
أَعَوْدَا إلى الدار تلقى السبيل بما صين فينا وما يُنَجِب
وإني وإن ضامني لافح ليسلس مني الهوى الا عذب^(٣٠)

(٤)

في عام ١٩٨٢ أُرِفَ الترحل الى عمان ، وتهيأ للسفر ، وحزّ في نفسه وهو يودع داره التي عاش فيها عشرين عاما فماذا قال في هذا الموقف المؤلم :
« في التهيؤ للرحيل إثارة لأسى لا أطيقه ، كان عليّ أن أثقل كتبي الى غرفة في الدار ، استعنت بغيري على رزّوها وإلقائها في الغرفة حتى كان منها أكداس ، وقد حشدنا في غرفة بعض متاع الدار ، وتركنا شيئا الى قريب لنا يسكن في الحي نفسه . ثم أذن موعد الرحيل فتركنا الدار . . . خرجت من الدار متوجها الى المطار فأحسست أنّ داعيا يستوقفني فالتفت ، وكان من ذلك شعر أثبتته في أوراقي ، فهل لي أن أنال كما صنع غيري من النقاد من الحماسي القديم في قوله :

تلفت نحو الحيّ حتى وجدتي وجمعت من الإصغاء ليता وأخذنا

. . . وأعود الى مأساة الرحيل التي شعرت فيها أنني أقصد التيه ، وسيكون لي وجود آخر أنا الذي جرّت على نفسي فأكرهتها على الضيم ، والغريب عن أهله مغبون^(٣١) . هذا ما كان من أمر رحيله ، وقد ترك

(٣٠) من ملحمة الرحيل ص ٩٨ وما بعدها . جشِب الطعام : غلظ . جشِب الرجل : ساء ماكله .

(٣١) حديث السنين ص ٣٤٩ وما بعدها .

داره خالية بعد أن كانت عامرة تأنس بساكنيها ، وكما حنّ الى العراق وبغداد
وتمنى أن يعود ليستاف عبير الوطن ، حن الى داره التي ودّعها وقلبه يخفق
ألما ونفسه تتقطع حشرات :

أقول وقد تابعت قول حيايتي
تحدثت معي كل الصعاب خفية
وكانت معيني وقت ضعفي وعادتي
وقلت لها إني بما كان من جوى
وما رحت في دأبي وجدي قاصدا
ليعطفني للدار أهمل ومرحب
ويحزني إخوان صدق تركتهم
وأذكر أني قد تلفت مرسلا
وقد كان لي منها جهاد الحلائل
بما عرفت بين النساء الأصائل
متى عرضت لي واقشعرت مراحلني
لما أنا من أم اللغات الفواضل
ومستقربا آثار تلك المنازل
فقدت بهم ما كان من زين نائلي
فلم يخنني شيئا بريد رسائي
الى الدار عيني والحمى والخمائل (٣٢)

ودّع أمسه برحيله ، وها هي داره تسأل عنه :

بأبي وأمي الدار تهتف وهي تدعو أين ربي ؟
أين الذي يرعى مسالكها ويعمر كل درب (٣٣)

وتشكو فراقه :

تركت أمسي وعندي من بوائقه
تركته فانضوت حيرى وشاكية
فإن تخلف بي من صوتها لحن
شيعت هجرة آمال خدعت بها
ما رحت في طيفها بغض المساجين
دويرة لم تطيق جن الدواوين
عدلت عما به سحر المجانين
كأنها اذ تركت الدار تدعوني (٣٤)

(٣٢) من ملحمة الرحيل ص ١٤٦-١٤٧ .

(٣٣) حنين الى الكلم الضائع ص ١٢٢ .

(٣٤) نفسه ص ٣٨٩ . البائقة : الشر ، الداهية .

وداره في شارع فلسطين في الجانب الشرقي من دجلة ، والى ذلك
أشار بقوله :

ودعتُ شرقيَّ الديارِ دُويرةً وحفظتُ منها نشوةَ المستافِ
ومضتْ يعود اليك من تذكّارها همُّ يروعك منه في الأطيافِ
هبطتُ عليك تَطُل في الأعطافِ ويحوم ملتهب على الأفوافِ
وتهمُّ أنت وأنت في طيف سري أنْ تستبِدَّ من الجنى بقطافِ
غادرتها وبدأت رحلة مُتعبِ يصبو الى روحٍ من الإسعافِ
وهتفت لوجادت عليك أثارة ولأنت في ضيقٍ ببعض هُتافِ
ولقد دُهِيتُ بما أفضَّك شقوةً وبما أصابك من صدَى وجفافِ (٣٥)

وتذكر النخلة التي زرعتها في داره وأجرى حديثا معها ، قال في مطلع
قصيدة « من حديث النخلة » (٣٦) : « كانت نخلة لي غرستها في حديقة داري
ببغداد قبل أكثر من ثلاثين سنة » ، ونشأت وشبت وربت وآتت أكلها رطباً
جنياً . وكان لي أن فارقت بغداد الى عمان قبل أكثر من اثني عشر عاماً ،
وانقطعت عن الدار وما فيها ، وبقي لي من أمر نخلي أثر أتصوره على البعد .
وقد كنت بقرب هذه النخلة ليلة الثاني عشر من ربيع الاول ١٤١٣ هـ ، وكان
لي لقاء فيما يراه النائم من أطياف . حدثتني نخلي طويلاً وشاركتها الحديث ،
وكان من ذلك أن شكت ظلم الزمن وفقر الأرض ، والعسف الذي لحق بها
جراء ذلك ، وقد طما الخطب وأجدبت الأرض ولحق بالنخلة وسائر الشجر
وجمهرة كل حيٍّ العسر والضيق . حدثتني عن الناس الذين شملهم الخطب
من أهل الفضل والعلم وغيرهم من المكذوبين ، وتلك نازلة ينزلها الناس
بأنفسهم بما كان لهم من ظلم . وها أنا أوعب حديث النخلة وما كان بيننا في
هذا الموزون المقفى الذي وجدته أرحب صدراً من جديد أخذ انقوم به

(٣٥) نفسه ص ٤٤٥ .

(٣٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٦٣٧ وما بعدها .

فصاع الكثير من شذوهم في الكلم الجديد » . وتحدثت النخلة بأسى عميق
بعد أن فارتها غارسها وتركها وحيدة ، ليس من يُعنى بها :

أمسيت أضيق ما أكونُ فلقد دجا العصرُ الحزينُ
أنا نخلة الوادي فهل وإنك من خطبي شجونُ
أنا نخلة البادر الخصيب بكته من شجوة منونُ
واستصرخت من جدب حاضرها الشهولة والحزونُ
بيني وبين الأرضِ آصرةٌ هي الحبل المتينُ
رحيمُ "ألوذُ بها وإنْ نال الحمى زمَنُ" خؤونُ
أنا عمّةُ المستضعفين كما روى الأثرُ الأمينُ
إني لسيدةُ المكان الطهر والعلق الثمين
قد ضاق بي أهلُ "فلا" ضاقت الأرضُ الحنونُ
وقد أقشعرت حيث أبصرها كما اضطرب الجنينُ
حتى كأني نالني من بعض ما ضيقت أنينُ
ولئن شقيت بما حبوتُ لها لقد هاج الحنينُ
أنا نخلة الوادي فهل لي أنْ أكونَ ولا أكونُ
قد كان خطبُ "أنْ" يجفُّ بنا الزمانُ فلا يهونُ

لقد بثت النخلة وجدها وشوتها الى غارسها ، فناجاها :

يا نخلتي أنا منك ذو وجْدٍ تهابني رهينُ
بي مثل ما بك فالأسى قَدرُ "لنا وبه ندينُ"
أخفي الذي لا يُستطاع وقد يحزُّ بي الكمينُ
ولأنتِ صارعتِ الزمان وغالك العهدُ الضنينُ
وأنا الذي حمّلت من خطبٍ فما نكلت شجونُ

أفنخلة الوادي شقيت كما قضى قدرٌ متهينٌ
لأراجعنَّ اليك أيامي فيصدقني يمينٌ
سعيًا تبرُّ به اليمين ولا أُراني أستكينُ
لأنالَ يومي وهو من مرمى يدي وغدا يحينُ
فأديرُ عاصفةً بنفسي حين يحكمني سكونُ

وتمنئى وهو في الغربية أنْ يسمع همس داره ونخلته :

واجهت موحشةً الديار فمن معيدٍ همسٍ داري
أنني لأعقد بين نخلتها وبين هوى حوارِي
أستفُّ طلعتها على نأيٍ وهل لي من خيارٍ
يا ليت أنني قد وجدتُ حُسانةً تبهي ثمارِي
وأنا المغدَّ إلى العراق وأنتي حامي الذِمارِ^(٣٧)

واتخذ من النخلة قناعاً ليتحدث عن نفسه :

إِنْ أوحشتُ نخلتك المعمره	وراعها أسَى الرباع المقفره
فهل بأخرى بسقت فارعةً	قرعٌ يتاديك بتك الشجره
لا لم ينلك من جنى خيراتيما	وهي لإهليها قطوفٌ خيرَه
أأنت في الفروع بعض طاريء	وأنت للأصول عين مبصره
أقصر فما انت تريد حاجةً	وهل ترى يأتيك منها ثمره
وهل الى رَحْب الفراتين الحسى	في وطنٍ هو الرياضُ العطره
حسبك أني ليس لي من روضة	حيزت لتقوم وبهم مزدهره

(٣٧) من ملحده الرحيل ص ٢٧٥ . الحسافة : القشر ، حسف التمر :
نقاه من الحسافة .

أَنْبِيكَ أَنِي قَدْ هَوَيْتُ صَاحِبِي وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي بِشَيْءٍ أَثَرُهُ
أَهَزَّ جَذْعَ نَخْلَتِي وَمُعَسَّرَ مِنْ يَبْتَغِي جَنِيَّ بَنَخْلٍ مَعْسَرُهُ (٣٨)

وَلَمْ تُنْسِهِ الثَّرْبَةَ وَهُوَ فِي السَّوِيدِ دَارُهُ وَنَخْلَتُهُ :

تَرَكْتُ الَّذِي مَا نَالَنِي بَادٌ كَارُهُ سِوَى لَوْعَةٍ مِنْ بَعْضِ مَا أَنَا حَامِلُهُ
وَمَا حِيلَتِي فِيمَا عُدِمْتُ وَصَوْلُهُ وَكَيْفَ أَحْثُ النَّفْسَ أَنِي وَاصِلُهُ
مُنِيزَلَةٌ لَمْ أَتَّخِذْ مِنْ وَرِيفِهَا مَا لَإِذَا وَحَالَتْ دُونَ ذَاكَ حَوَائِلُهُ (٣٩)
وَكَانَ يَسْمَعُ حَدِيثَ النَّخِيلِ وَهَمْسَ الْأَشْجَارِ ، وَيَشْمُ رَائِحَةَ الرِّيَاضِ
وَهُوَ بَعِيدٌ :

غَامَتْ فَكَيْفَ إِلَى الرَّحِيلِ صَوْرٌ وَأَيْنَ رَأَى السَّبِيلِ
يَمُمْتُ أَرْضًا لَمْ تَغِيبْ عَنِّي وَبِي وَجَدِي دَلِيلِي
فَسَمِعْتُ بِاسْقَةَ النَّخِيلِ يَضِيهِ شَجَنُ النَّخِيلِ
وَوَعَيْتُ رَافِلَةَ الرِّيَاضِ تَنُّنٌ فِي ظِلِّ ظَلِيلِ
وَشَمَمْتُ رَافِهَةً شَجَاهَا خَفَقٌ مَخْضَلٌ عَلِيلِ
وَنَشَدْتُهَا فِي شَجْوٍ هَاتِفَةٍ وَفِي قَنٍّ أَصِيلِ
فَرَأَيْتَهَا حَسَنَاءَ رَفٍّ بِحَسَنَتِهَا وَهَجٍّ خَمِيلِ
وَلَكِنْ مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ رَحِيلِهِ :

بَغْدَادَ أَوْ مَا بَعْضُ لَمَحٍّ مِنْ سَنَائِي إِلَى أَفْوَلِ
وَأَرَى اللَّوَاتِي بِيَّتٍ أَسْقِيهِنَّ صِرْنٌ إِلَى ذُبُولِ
أَصْنَوَيْنَ مِنْ لَفْحِ الْهَجِيرِ فَكَيْفَ بِالزَّمَنِ الطَّوِيلِ

(٣٨) نَفْسُهُ ص ٣٢٩ ، فِي قَوْلِهِ (أَهَزَّ جَذْعَ نَخْلَتِي) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ - تَعَالَى -
« وَهَزَى إِلَيْكَ . بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطَ عَلَيْهِ رَطْبًا جَنِيًّا » (مَرِيَمُ ٢٥) .
(٣٩) حَنِينٌ إِلَى الْكَلَمِ الضَّائِعِ ص ٣١٩ .

إنني لأبصرهن قد نوحن للركب العجول
أفلي وبعد الخمس والستين من أمل ضئيل^(٤٠)

وكان قد غرس زيتونة في داره ، وحكى شكواها كما حكى شكوى
النخلة ، قال :

« كان لي حديث قديم مع النخلة تحدثنا معا ، سمعت حديثها واستمعت
إني ، وقد كنت في داري في بغداد فكان ذلك فيما يرى النائم ، وهما أنا
استمع لشكوى زيتونتي المباركة التي انطقت شاكيةً بائسةً تعرض أمرها
كما تتأسى لما نال النخلة ، فقلت وقالتا^(٤١) :

عمي صباحا نُبْعَة الأصائل	جادك غيثي ووفاك نائلني
رزئت من زيتونة ضيمت بما	ساء وما بي من زمان ماحل
طرقت ليالي وهو يغتال السنا	بشق عود وبجيد عاطل
أأنت من بورككت في ميمونة	للذكر من آي وفي فواصل
قالت وما ظنك في مرزوءة	فما عليها كل خطب هائل
لم أنس أمسي كنت فيه ذاندي	جود ويا طيب سماح باذل
فأين من ليلي ما غنمته	أمس ولا الصبح بسعد حافل
طويت عمري وأنا اشتاقه	وكيف والغصن بلون حائل
فقلت كفي كيف بي في عاصف	وكيف أخفي دمتي في جائل
أنا الذي ودعت مني بائسا	سري بأعياء وجرم فاحل
حملت زادي ليس لي في بعضه	مثل الذي يحمل أي راحل
تركت للدار هوى كآته	حنين حرّان لخطب حامل

(٤٠) حنين إلى الكلم الضائع ص ٣٥٩ وما بعدها . أصوت النخلة : يبست .

(٤١) نفسه ٧٤٠ وما بعدها .

أقسم بالآي التي قد كرمت
وبالضحى يسطع والليل إذا
وبالتي تاهت بطلع وافر
لأنت مني كل طيب نافل
وأنت من قصده بنائلي
عمي صباحا بسماح عامر
جارك مني كل ما قد صنته
ألم تري ما خان من وحش الدجى
فلا الضحى في سكب لون بارق
ونث من زيتوتي نفح به
قالت : سئمت الليل في اطوائه
أخنى على ضعفي وهل لي قدرة
رأيت أهلي ظلّموا بجائر
قد شغلوا برث عيش غامر
وهالني في جارة ما هالني
سيدة قد نال منها زمن
ألي غد أستافه عبق الندى
متى وأين الدار تُلقي أهلها
قل لي أما أنت لأهل آيب

بالتين والزيتون والأصائل
يغشى وبالكرام والأماثل
كأنما لف بشف رافل
نيل ويا لهفي لظل شامل
وكان هدي منك في نوافلي
وسعته قبل زمان باخل
ما كنت لم أغن له بطائل
وغال رفها في حمى المنازل
في موحش للرّبع غير أهل
بعض الذي أفدته من حاصل
وحش تصدى لي غير باسل
أعطي سخي الزيت بعض آكل
من زمن صكّوه غير عادل
يا بؤسه من موجد وشاغل
أن لقيت في الكد كل هائل
من باسقات شخن أو فسائل
وأين ذا وقد دهت رسائي
وأين من أحيائنا الأواهل
أنل جوابا ضام كل سائل

واستمرت المناجاة بينه وبين الزيتون المباركة ، وهي كالنخلة التي

اتخذها قناعا ليتحدث عن نفسه وما عانى من غربة :

عفوا رَماني عنك يا زيتوتني ما حاق بالنخلة من مشاكل
ومعضلات شملت أهل الحمى يا خسر ما عاثوه من مسائل
ودخلت النخلة في الحوار والشكوى مما أصابها من القنابل
والنيران :

وقالت النخلة هل من عالم
تلك التي حزت رؤوس صحبتي
أبصرت لا العرجون في تيجانه
ما البصرة الفيحاء إلا وطني
إن أنس لا أنس التي في جودها
وقالت الأخرى مشى في جمعنا
قلت وقد أدركت سبق رحلة
مشى بي الطيف فلم ابصر سوى
أراه لا يؤمن بالقنابل
لا الطلع منضود ولا عثاكلي
ولا الجنيء الحلو من قواضلي
وفي ثراها طفحت جداولي
بورك في بغداد من خلائي
فاجعة الخطوب من زلازل
منحتها همّة راج أميل
وجود إنسان لقلب حامل

كان حينه الى الديار يثير في نفسه الألم ، وكان يرى الواقدين الى اليمن
يعودون الى ديارهم ، أما هو فالى أين يعود ، وقد نأت عنه الديار :

خف الألى شاقهم هم لأسفار
أقصيت عنها وبى مالا أبوح به
يكاد همسك يبدى جرح خافية
ترنو الى البعد هل يذكرك من نفر
قد زيد عنك بعيد الطيف لا خبر
كُل الى داره من أين لي داري
وقد تسام على بوح لأسرار
وكيف تقوى على لفح من النار
لم يبق منهم سوى مشبوب تذكّار
عنه وأمسى الكرى من بعض أخبار (٤٢)

نأت الديار فكيف يعود :

(٤٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٧١١ .

نأت داري وجف بنا زمان" وغادرنا المليء من السحاب
ولا داري متى ينجاب ليل" عن السهل المؤزر والهضاب
فألقيه وقد مدت عليه سنا أو ضاحها خضر الروابي (٤٣)

(٥)

ولم يقتصر حنينه الى العراق وبغداد وداره ، بل حن الى باريس حينما
زارها سنة ١٩٩٣ ، وتذكر أيام شبابه فيها ، وبثها أشواقه على الرغم مما
عانى فيها وهو طالب بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٦ :

بالامس شيعت الشباب هنا وورثت منه الوجد والمحن
وهنا بباريس التي شهدت ما رث من يومي وما وهنا
ودعت في باريس مضطربا وبدأت آخر لا شذا وجنا
ولئن أسيت مع الشباب لقد غودرت يغمري الصفا زما
من قبل أيام الشباب ولي ببقيا لهمس نداء أو كمنا
أصباي من قبل الشباب وبى من بعض ما قد راق أو حسنا
ولى فملت الى الشباب أسى قاسيت منه حيرة وضنى
قد كان في باريس منه وما عانيته ومضيت مرتها
والقد أتيت فكان من قدري أن طاف بي فلك بمن ظعنا (٤٤)

ومضى يتحدث عن ذكرياته ويث شكواه ، ويتحسر على ما فات ، وهو
في ذلك لم يبعد عما اتسمت به قصائده من شكوى وحنين .

(٤٣) من ملحمة الرحيل ص ١٢٢ .
(٤٤) حنين الى الكام الضائع ص ٦٨٠ .

الشجون

(١)

الشجون جمع (شَجْن - بفتح وسكون) وهو الشعبة والطريقة ،
وليست جمع (شَجْن) - بفتح الجيم - بمعنى الحزن ، والمراد هنا الفنون
أو الموضوعات التي تطرق لها - رحمه الله - غير الغربة والحنين ، مما سبق
الكلام عليهما •

ومن شجونه موقفه من الأمة العربية وقضاياها ، وهو العربي الصليب
الذي ينتمي الى العشائر العربية التي تقطن سامراء وما حولها • وقد ظل
محتفظا بلقبه نسبة الى سامراء وإن وُلِدَ في العمارة وقضى صباه فيها ، ولم
تُنسِهِ الأحوال المتقلبة التي مرَّ بها العراق عروبه ولم يتنكر لها ،
وكان يردد :

وطني بلاد العُربِ هم أهلي بمجدهم التليدِ
فهل الطريقُ بهم يصيب طرائفَ المجدِ المجيدِ
وهل التي يَشْقَوْنَ فيها ما يُشير الى سعادِ
وأنا الذي استعجلتُ ما أخشاه من عُمرٍ فقيدِ
ليَسِّرْني لو رُحْتُ ألحُ مطلع الأملِ السعيدِ
أو أنْ دارا بات يحرسها ذوو رأيٍ رشيدِ
أنا لي الى الوطن الحبيب هوى نظمت به عقودي
أشتقه وأنا الضعيف فأحتسي عِبَثَ الوليدِ (١)

(١) حنين الى الكلم الضائع ص ٩٦ •

وعلى الرغم من تنكر بعض العرب لأشقائهم وعدّهم دخلاء وأجانب ،
إلا أنّه لم يعبأ بموقفهم ، لأن بلاد العرب كلها وطنه :

أنا في ديارٍ كلها وطني أدعو لها بدعاءٍ مبتهلٍ
وأنا بلحمة جبلةٍ لسدى هذي بهذا أيّ متصلٍ
أنا لا أقولُ بكل مشرقةٍ لا ناقتي فيها ولا جملي^(٢)

وكانت كلمة (غريب) تصدّمه فيصرخ قائلاً بألم :

لقد ضيّعتُ إخواني وما الخلالان خلاني
وهل لي في جوار العربِ مأوى لي بأوطاني
أما فيهنّ لي نَسَبٌ وعِرقٌ نابضٌ دانٍ
ألقي الدار حاليةً وأرنبو نخّلٍ بستانٍ
بنفسي لو أُعيدُ لها رواءَ الخضرة الفاني
فألقي جلوةً في الدّوّحِ في فَرَحَةٍ أغصانٍ^(٣)

اعتزّ بقومه العرب كل الاعتزاز ، فهم الشعبُ الطيبُ النقيُّ الذي كان
له دورٌ عظيم في حمل رسالة السماء ، وبناء الحضارة الوارفة التي استظلت
بها الشعوب .

الطيبون نقاءُ الصبح يدفعهم للمجد تسطع في الجلّى مآثره
أولاءٍ قومي صميم العرب معدّ لهم وهم إذا الخطب ناجاهم مفاخره^(٤)

(٢) من ملحمة الرحيل ص ٢٢٩ .

(٣) نفسه ص ٣٣٩ .

(٤) حنين الى الكلم الضائع ص ١٦٩ .

وافتخر بالتسابه الى العرب :

هي العروبة كم أشدو بها رحما جذاء أو بعض سحر خاب ساحره
إني لأحمل عرقا طاب مغرسه ولي من الحلم ما اوحى خواطره^(٥)

ووقف على واقع العرب الحاضر فآلمه :

إني أحدث عن قومي وحاضرهم وكم أسيت لما يشجني من العبر
عن الأولى عركوا الأيام مظلمة وآخرين على وعثائها صبر^(٦)

إنه واقع لا يرضى به من آمن بأمته :

فيا أمة ضيئت بليل شقائها وطوح فيها صادق الفجر كاذبه
ترامت الى السؤاى فما ردها هدى وقد يفضح الإفك المزوق جادبه
تعلل بالأوهام وهي شقية وكم يغتلي في جاحم الظن صاحبه^(٧)

وآلمه الخلف بين العرب وسيطرة الاقليمية والتكر لكل عربي غير
مواطن ، وقصيدته « على لسان (س) من خلق الله » تعبر عن هذا الواقع ،
فقد خدم أحد اطباء بلدا عربيا عشرين عاما ، ولما طلب الحصول على جنسية
ذلك البلد رفض طلبه ، في حين أن الدول الأجنبية تعد هذا مغنا لها
وتوثيقا للعلاقات والمصالح المشتركة .

وآلمه « شبح الحدود »^(٨) المفروض بين الدول العربية ، وكان بدوي
الجبل قد صرخ قبل أكثر من نصف قرن :

(٥) من ملحمة الرحيل ص ١٧٩ .

(٦) حنين الى الكلم الضائع ص ١٣٨ .

(٧) نفسه ص ٢٧٧ .

(٨) حنين الى الكلم الضائع ص ١٤٣ .

ليس بين العراق والشَّامِ حَدٌّ هَدَمَ الله ما بَنَوْا من حُدودٍ (٩)

لم تهدم الحدود وإنما شيد سد يأجوج ومأجوج بين الدول العربية ،
وأصبح التنقل بينها صعبا ، والحصول على سمة الدخول أشدَّ صعوبة :

أَظَلَّ أَرَسْفُ في قِيودي وأَيُّ تٍ يَفْجَعُنِي قَصِيدِي
وَأَرْوَحُ أَرْزَحُ في شِدَائِدٍ دُونَهَا طِئْنةُ الحَدِيدِ
وَأُجِيلُ عَيْنِي في الفَسِيحِ الرَّحْبِ مِنْ أَرْضِ الجُدودِ
فَأَرَى دِيَارِي قَدْ تَغَوَّلَ أَمْنُهَا شَبَحَ الحُدودِ
وَأَرَى الفَصِيحَ الرَّحْبَ ضَاقَ بِمَا احتَوَاهُ مِنْ سُدودِ
شَبَحَ شَقِيتُ بظِلِّهِ فِي كُلِّ حَاضِرَةٍ وَيَدِ

وظلت قضية تفرق العرب تشغل فكره وتحز في نفسه ، وصورها في
قصائده أصدق تصوير ، قال مخاطبا استاذَه أبا زَيْدَ الدكتور
عبدالعزیز الدوري :

أَبْشِرْ أبا زَيْدٍ فَأَثَلْتُنَا	غِنَاءٌ لَمْ يَنْحِتْ بِهَا نَهْمٌ
ضَاقَتْ بِنَا الأَرْضُ الفَضَاءُ فَمَا	وَصَلَتْ وَشَائِجُ بَيْنِنَا رَحِمٌ
أَحْبَبْتُهَا وَطَنًا وَقَدْ عَمِيتْ	مَنَا السَّبِيلُ وَأَوْحَشَ اللِّقْمُ
وَوَجَدْتُ أَهْلِي أُمَّةً شَقِيتْ	بِالْخُلْفِ فَاتْتَصَبْتُ بِهَا أُمَمٌ (١٠)

وكان يؤلمه أن يكون العربي غريبا في وطنه وبين أشقائه ، وأن يكون
يتيما تتقاذفه موائد اللئام ، ولو اتحد العرب وأصبحوا دولة واحدة أو جمعهم
ميثاق شرف كما فعلت معظم الدول الاوربية لتحطمت الحدود وانقضت

(٩) هذا البيت من قصيدة لمحمد سليمان الاحمد (بدوي الجبل) قالها في
تابين الملك غازي عام ١٩٣٩ .

(١٠) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٠٨ .

السندود ، وأصبح العربي مواطنا في أي قطر عربي يحل فيه . وكم رفع شعار الوحدة ، ولكن كان كلاما لإرضاء الجماهير العربية ، وقد كشف - رحمه الله - زيف هذه الشعارات :

ونأيت عن وطن بدا لك واحدا وأسأت ظنك لئذا ببديله
كلهم بوحدة عربية وملاكها قدر " ضوى بضيله
وحسبت أنك في فسيح ربوعه في كل ركن منه بعض دخيله (١١)

وإذا بشعار « بلاد العرب أوطاني » لم يتحقق ، وإذا بأحلام المنادين به يصبح سرابا في بلقع ، وصيحة في واد . وليت الامر وقف عند هذا ، وإنما تقطعت الأرحام بين الأشقاء :

وأولاء من قومي وقد قطعوا رَحِمًا تحيَّفها هَوًى جحد
يا ويح من رُحْتِ أحسبه بعض ابن عمي وهولي نكد
وشجا بحلقي لا أطيق له صبرا وأين الصبر والجلد (١٢)

وما ذلك إلا لأن بعضهم كان يُماري ويرتدي لكل حالة لبوسا :

تجلَّب في الديار برود عرب وللأعجام ما ضمَّت حشاها
إذا اشتكت الديار فذاك ذئب وما أسد " يدنس من ثراها (١٣)

فأين الوطن إذن ؟ وإلى أين يتجه العربي الذي ضاق به بلده ؟ لقد عانى - رحمه الله - ما عانى في سبيل الإقامة ، وقصيدة « أين الوطن العربي » (١٤) صرخة من الأعماق ، ومثلها قصيدة « فهل لشيعه قومي » (١٥) .

(١١) نفسه ص ٢٥٢ .

(١٢) نفسه ص ١٥٩ .

(١٣) نفسه ص ١٤٩ .

(١٤) من ملحمة الرحيل ص ١٧٥ ، ٣١٣ .

(١٥) نفسه ص ٢١٢ .

وعقيد مؤتمر القصة في عمان سنة ١٩٨٧ وآمل أن يخرج بقراو ملزم
يداوي جراح العرب ، ويجمعهم على الخير والهدى بعد أن تمزق الوطن
العربي وسُلبت فلسطين ، واحتدمت الخلافات ، واستعرت الحروب :

يا جَمْعَ عمان أما نَفْحَةٌ تَهْبُّ في حَدْبٍ أما نَسَمُه
عوجوا على أَهْلٍ لنا شَرَدُوا كلَّ يقضي العمر في خيمه
تذكروا أنا ركبنا الهوى وقد خلقنا فيهم النقمه
خمسون عاما وهم في الأسي يكافحون الظلم والعتمه
وسرحوا طرفا الى قومنا الى عراق السِّلْمِ والهَمهِ (١٦)

(٢)

كان تمسكه بأمته وقومه اعتزازا بلغة القرآن الكريم التي أَثْرَبَ
حُبَّها فتخصص في دراستها وخدمها خدمة جُلِّي بما أَلْف من كتب ، ونشر
من بحوث ومخطوطات ، وألقى من المحاضرات ، أظهرت قيمتها وأهميتها
في وَحْدَةِ العرب :

تعاليتِ يا زينَ اللغى عبقريةً فجاء بها يَتلى الكتابُ ويُكتبُ
ألم تَرَ أَنِي منذ خمسين حجةً أَقلَّبُ من أَعلاقها ما أَقلبُ
وسيرت في نفسي هواها الى التي شغلت بها وهي الغرام وملعب (١٧)
لقد تعلق بها ، وقال في تحية مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

لغة سَعيتُ لما شقيتُ له منها كأني رُحْتُ أُستَبقُ
وشغلت منها شُغْلَ ذي أرب أضناه في غمراته علقُ

(١٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٦٢ .

(١٧) نفسه ص ٢٤٥ .

أنا بعضٌ جَمْعٌ ليس يجمعهم إلا التي ببيانها نطقوا
وأَمْضُهم هَمٌّ لما بعد تلقى فلا تشقى وتختق
مما حوت من فيضها مَدَدًا تقوى به وتروح ترتق
وضمانة الضاد المنير وما للذكر من تفحاته تُسَق
وذخيرة كنا بحرمتها بأجل ما ثمنى وتفرق
وبما تحدّر من سماحتها حكم تضيء لنا وتتسق
وبما هدينا من رحابها طَبَعٌ مشى في سمحه خُلِق
وسَعَتْ إلى أمم أضرب بها خلق وعمّ سبيلها غسق
ودنت إلى رشدٍ تلوح به فيما تلي من خطبها حُرَق^(١٨)

وبلغ من اعتزازه بها أن أقسم بها^(١٩) ، وفخر لأنه أوتي العريش
فاتنة اللغات :

إني وقد أوتيت فاتنة اللغى وغنيت وانسابت إليّ جداول
لأجل طرفي في رحيبٍ عامر منها فرّفت بما أتته أصائل^(٢٠)

وتولّاه بها بعد أن أعرض عن زينة الحياة الدنيا :

ولست بمحرزٍ ما هام فيه القوم من نَشَبِ
سوى وكلّهي بنت الضاد قد أوعبتها خطبي
وعرق زائتي شرفاً وُصِلْتُ به بخير نبي^(٢١)

(١٨) حنين إلى الكلم الضائع ص ٤٦٦ وما بعدها .

(١٩) نفسه ص ٤٠٧ ، ٤٨٣ .

(٢٠) نفسه ص ٧٠٤ .

(٢١) نفسه ص ٧١٨ .

وظل ياهج بالعربية حتى آخر أيامه ، ففي الثاني من شباط سنة ٢٠٠١م
ظم قصيدة « ولي كلم » عبر نبيها عن هواه ، وحبه للغة القرآن الكريم :

ولي كلم" ويشرق بي سناها	ويسحرني فأقبس من هداها
تعالى الله جاد بكل خير	بآيات تسامى ما احتواها
جنيت بها أصولاً من علوم	فطبت وطاب من خير جناها
ولي لغة حملت هوى أيتها	كأن به نسيباً من هواها
فالي مما علفت قديم عهد	أصبت بدره عزاً وجاها
علقت هوى وائس هوى سواها	عراني في نشيد ما عراها
كأنني فيه في نهر جرى	مشيت به الى سحر جلاها
ووافدة الي بأي لفظ	غنمت به المروءة من شذاها
وقافية شغفت بما استبدت	به من كل ذي نفح نداها
جعلت بديع هوى وهل لي	سواه وهل يوافيني سواها (٢٢)

(٣)

كانت لفلسطين مكانة في قلبه - رحمه الله - منذ أن حلت النكبة عام ١٩٤٨م ورأى ما آل اليه الوضع في الارض المحتلة؛ وما جرى فيها من أحداث دامية ومقاومة نادرة ، وعبر عن النكبة والمقاومة في شعره ، ومن ذلك قصيدة « يا سيد الدرب الأغر » (٢٣) بمناسبة انتفاضة الشعب الفلسطيني سنة ١٩٨٧م وأحداها الى المجاهد المناضل صاحب الدرب في الارض المحتلة ، وأشاد بأبطال الحجارة الذين انضموا الى آبائهم يقاومون العدو ويرشقونه بالحجارة غير خائفين من رصاص الموت :

(٢٢) من ملحمة الرحيل ص ٣٦٢ .
(٢٣) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٧٩ .

كرمت حجارثك التي انطلقت
هي دَفْقَة تَوْحِي بنازلة
أفدي انتفاضة أمة ثارت
يا سيدَ الدرب الأغر لقد
يا سيدَ الدرب الأغر وبني
إني ليرضيني ذوو غضبٍ
فلك السَّنا والمجدُ والحالُ
هو لا كأنَّ رشيقةً أسلُ
يسطو بها بأسٌ وينهملُ
أم ثورة يقتادها أصلُ
علّمت كيف الحزمُ يُحتملُ
وجَدُّ الذي يهتاجه طللُ
للأس إن حاكوا وإن رحلوا
وبك الهدى طمحت لك المقلُ

وفي قصيدته « طال بنا الشوق »^(٢٤) نقل ما يقوله سكان الضفة الغربية ،
وما يحكونه من وضعٍ ،أساوي حيث يسود الظلام ، وتستر الغيومُ السماءَ
فلا بصيص من ضياء ، وقد ضيم الحمى ، وعشت فيه الطغمة المحتلة ، وتعالى
نداء الفلسطينيين لإخوانهم العرب ليهبوا معهم ، ويخلصوا الأرض المقدسة
من رجس الغزاة ، إذ انتفض الشعب ، وعلا صوت أطفال الحجارة ، وهو
ساعٍ الى التحرير بإذن الله تعالى :

يقول في الضفة أهّل لنا
إنا تحملنا ابتغاء المنى
قد سبقتنا في الذرى صيحة
إن لنا في سَعِينَا عزمه
أقدارنا وهي لنا قسمه
وصدقتنا في الورى كلمة

وعقد مؤتمر السلام لحل القضية الفلسطينية وكان سلاما للمغتصبين
لا لأهل الأرض الشرعيين ، وسَمَّى ذلك « مأدبة اللثام »^(٢٥) :

أبعد هذي الفاجعات يجيء مؤتمرُ السلام
ويُراد جَمْعُ الخيرين ينال من كرم الطغام

(٢٤) نفسه ص ٣٩٦ .

(٢٥) نفسه ص ٥٧٨ .

أفبعد أن نطق الكتابُ بآتنا خيرُ الأنام
نسعى لرهط الأردلين إلى الخبيث من الخصام

لقد ظلت فلسطين في قلبه وقلب كل عربي ومسلم مؤمن بأمته ورسالتها
الساوية جرحا داميا لن يوقف نزيهه إلا استرجاع الأرض المغتصبة وعودة
الفلسطينيين إلى ديارهم ليعيشوا في حرية وسلام بعد أن تشردوا في المنافي
عدة عقود من الزمان •

وتجلت مصر في شعره وهي القطر العربي الذي حفظ التراث العربي
والإسلامي ، وكان لها أكبر الأثر في النهضة العربية الحديثة ، وقد أحبها
— رحمه الله — حبا جما ، وكان يحن إليها ، وقصيدته « تحية إلى مجمع
اللغة العربية » (٢٦) تعبر عن ذلك الحب والحنين :

غلب الحنينُ إليك يا مصرُ	فالعلم زادي منك واندكرُ
أسيلةُ الأمجادِ معذرةُ	أنْ قد تخلفَ عني الشعرُ
وورشةُ للفن في صورِ	أغفى على جنياتها السحرُ
صنوانِ شبا توأمين معا	وقد استظالا أنتِ والدهرُ

وشكا إلى مصر الواقع العربي وما آلت إليه الحال (٢٧) ، وهي الجديرة
بأن ترسم الطريق للعرب لما لها من إرث حضاري ، وإيمان بالعروبة
والإسلام •

وقف عند دمشق وحيثما ماض بها الزاهر (٢٨) ، وحيثما أحياه في سوح
الجهاد بطرابلس (٢٩) ، وعتب على تونس الخضراء (٣٠) التي كان أستاذًا

(٢٦) حنين إلى الكلم الضائع ص ٧١ وما بعدها .

(٢٧) نفسه ص ٢٩١ .

(٢٨) نفسه ص ٧٥٧ .

(٢٩) نفسه ص ٨٠ .

(٣٠) نفسه ص ٥٧٤ .

زائرا في جامعتها سنة ١٩٦٠ وسنة ١٩٦٢ . والتقى في مكتبة مجمع اللغة العربية الاردني سنة ١٩٩٩ عربيا من الصومال ، وتحدثا عما أصاب هذا البلد العربي ، وما أصاب أهله جراء الحرب التي استعمر أوارها منذ سنوات ، وقظم قصيدة « من صدى كلمات افريقية »^(٣١) مصورا غربة ذلك الصومالي، وكأنه يتحدث عن غربته :

مَنْ مَبَاغِ الصُّومَالِ أَنْغَامِي	ما رَفَّ منها في الثرى الظامي
إِنِّي لَمُوجُوعٌ وَذُرْ غُرْبَةٌ	أَعْتَدْتُهَا ذَنْبِي وَأَثَامِي
نَأَيْتُ عَنْ أَرْضِي وَقَدْ غَالَمَا	ذو شِرَّةٍ يَخْبُطُ فِي الْهَامِ
أَلِي إِلَى الصُّومَالِ رُجْعِي وَهَلْ	أَشِيمُ مَا آمَلْتُ قَدْ آمِي
وَهَلْ أُنَاجِي فِي الثَّرَى الْحَامِي	عَالِمَ أَفْرِيقِيَّةِ الدَّامِي
أَبْتَغِي هَجَاءَ أَيَّامِي	وَلَمْ يَنْلِ هَجَوِيْ أَقْوَامِي
ظَلَمْتُ أَيَّامِي إِنْ عِبْتُمَا	وِظَالِمِي صَاحِبُ أَيَّامِي
سَوَادُ عَصْرِي لَفَّ أَيَّامِي	وَالِيلُ عَمْرِي طَفَّ أَعْرَامِي

ولم ينسَ إخوانه المسلمين في البوشنة والهرسك :

إِنِّي مِنَ الْإِسْلَامِ أَتَهَجُّ السَّبِيلَ إِلَى السَّلَامِ
وَشُعَائِرِي جَمْعٌ وَلَا قَصْرٌ تَقِيُدُ إِلَى الْوُئَامِ
هِيَ فِي رَبِيعِ كَنْ لِي مِنْ بَعْضِ زَمَزَمٍ وَالْمَقَامِ
أَسْعَى إِلَى الْأَرْضِ الطَّهَوْرِ عِثَا بِهَا ظَلَمُ الْأَنَامِ
هِيَ كُلُّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ لِلْحَقِّ فِيهَا مِنْ ذِمَامِ
وَجَعَلْتُمَا حِجَا عَالِي بُعْدٍ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ

(٣١) من ملحمة الرحيل ص ٢٥٨ .

وفي القصيدة تصوير لما أصاب المسلمين من قتل وتشريد :

وهتفت أين الحقُّ للإنسانِ في الغيَرِ الجسامِ
يُعَدِّي على الطفلِ الغريرِ يُقَادُّ للموتِ الزوامِ
ويكال للشيخ الكبيرِ يذاق من غَصَصِ الحِمَامِ
كيف السكوتُ على اغتصابِ كرائمِ لبني الكرامِ
أحقوقُ هذا الغربِ أن يُمْنى العظيمِ من العظامِ
الأئمة من مسلمينَ ، وأنه شرُّ الطغَامِ
ولأنَّ ظالمه نسيبُ الغربِ في جيش لُهامِ
أفیرتضي الصَّرَبُ الطَّغامِ بما استباحوا من حرامِ (٣٢)

لقد كان الهم العربي والاسلامي من همومه ، وقد عبّر عن آماله وآلامه ، وبثَّ شكواه مما أصاب العرب والمسلمين من تفرق . ونكبات امتدت عقودا من الزمان ، ولا يزال سعيها ملتهبا .

(٤)

كان له موقف من العصر ، وفي شعره ما رآه ، وما كان يتصوره في رحلة حياته الطويلة . وقد وقف في قصيدته « مع العصر » (٣٣) موقفا سلبيا من العصر :

ومن الغرائب أنْ تُشيد بعصرنا ويشينه فينا غباءُ جهوله
عَصْرٌ صرفنا الخير فيه بسوأة ولربَّ صرَحٍ قد خوى بنزيله

(٣٢) حنين الى الكأم الضائع ص ٦٨٧ .

(٣٣) نفسه ص ٢٤٩ .

عَصْرٌ أَطْلَ بِبَارِعٍ مِنْ فِتْنَةٍ وَلَدِمْنَا خُضْرَاءَ مَحْضٍ خَمِيلِهِ
أَبْغَضْتُ مِنْ عَصْرِي بَرِيقَ زَخَارِفِ وَغِيَابُهَا بِرَحِيَانَا وَرَحِيلِهِ
وَنَكَلْتُ عَنْهُ وَقَدْ تَبَاغَضَ أَهْلُهُ فَعَدَلْتُ عَنْ شَرِّ لَبْعُضٍ مَثِيلِهِ
ووصف العالم في قصيدته « أنا والعصر »^(٣٤) بالكذب ، وما في حضارته
من زيف وخداع ، ووقف الموقف نفسه في قصيدة « أغد تخشاه وكيف
غد »^(٣٥) ، وانكر أن تكون الأمة العربية بخير في هذا الزمن الذي
هو زخرف وباطل :

قَدْ طَالَ الْعَصْرُ بِزَخْرَفِهِ فَأَقِيمْ لَنَا مِنْهُ ثَصْبٌ
وَجَعَلْنَا حَائِرَ بَضَاعَتِنَا عَبَثًا نَبْلُوهُ فَتَحْتَرِبُ
ومن سوء العصر تحكم الأراذل ، بالناس ، وأدى ذلك الى أن يُصيب
خيارَ الناس الخسف^(٣٦) وليس وراء العصر غير ظلمات الغاب ، وأن الدنيا
أصبحت مباءة مغريات :

هِيَ الدُّنْيَا مَبَاءَةٌ مَغْرِيَّاتٍ وَحَسْبُ مَنَاكَ مَشْرِقَةُ السَّرَابِ
تَحْلِبُهَا وَأَسْلَسَ دَرَّتِيهَا هَوٍ بِالنَّعْمِيَّاتِ مِنَ الرِّغَابِ
تَحْلِبُهَا وَتَاهَ بِتَرَاهَاتٍ تَتَوَلَّى إِلَى طَعَامٍ أَوْ شَرَابِ
خَبِرْتُ حُضَارَةَ الْعَصْرِ الْمَرْجَى فَشِمْتُ وَرَاءَهُ ظِلْمَاتُ غَابِ
وَمَاذَا يُدْرِي بِبَدِيعِ فِكْرِهِ أَضَاءَ سَنَاهُ مَتْرُجَةُ الْخَرَابِ^(٣٧)

(٣٤) نفسه ص ٤٢٩ .

(٣٥) نفسه ص ٤٩٠ .

(٣٦) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٦٠٥ ، ٦٢٢ .

(٣٧) من ملحمة الرحيل ص ٣٢-٣١ .

ودعا على العصر فقال :

فلا رعى الله لي عصرا بليت به ما ضمنى من هجير لا أهاجره
غمزت لحني أرجو بعض نأله فعاد لي بعض ما يشجيك ساخره (٣٨)

ودعا نوحا - عليه السلام - لينقذه من هذا العصر بسفينته التي
حملت من كل زوجين اثنين :

فأنا ابن هذا العصر أرقب فلكه لكوارث يوما من الأيام
وكأنتي أرنو إليه حقيقة وأرى القيامة والجحيم الحامي
يا سيدي نوحا أأمل أن أرى فلكا تسيره إلى الأقوام
أنا المقيم على ضلالة أمة أم حاضري حلم من الأحلام (٣٩)

لأنه فقد الأمل في تجاة العالم من ظلمات لعصر :

أخا العصر إن العصر في ظلماته فكيف أرى في عاجل نور آجل
وكيف أرى في آخر الليل قادما ليبدأ قرنا ثالثا بالذائل

وتحدث عن العوامة والخصخصة :

وقالوا لنا في الأمر عوالم أمة إلى أمم يتت حبال القبائل
أقلني عذرا إن جهلت جديدا بعوامة حيزت لشتى المقاتل
أليس يحق إن تشاءم ذو حجي وهل أنا من ذي حكمة متفائل
أفدتك أني لست أدرك عولما وعوامة يقسو بها قول قائل
وكيف أراني عند خصخصة شدا بها كل مفتون بغرب مطاول

(٣٨) نفسه ص ١٨٢ .

(٣٩) نفسه ص ٣٤٣ .

لَكَ اللّٰهُ مِنْ عَصْرٍ تَسْلَحُ أَهْلَهُ بكل خبيثٍ للمكارمِ قاتلٍ
 فلم تَبْقُ قِينَا مِنْهُ نَحْتَمِي بِهَا لنرأب مما أحدثوا بالمعاولِ (٤٠)
 وعاد الى العولمة التي لا يدرى أين يكون موقعها ، وهل ستكون أمل
 الشعوب أو ستكون ايلا مظلما ؟

قد نابنا الدهرُ الغني وقد مشى منه هويٌ
 أفنا فِيعُ أَنَا نعيشُ وحسبنا شِيعُ وريٌ
 أَنَا بعولمةٍ رجاءُ ، أم لنا ليلٌ دَجِيٌ
 ومتى وأين يشع في آفاقنا أملٌ بهيٌ
 إِنَّا بجعجةٍ ولا طِحْنٍ وطاش بنا دَوِيٌ (٤١)
 وصوّر شغف الناس بجديد العصر غير آبهين بما سيؤول اليه
 هذا الجديد .

(٥)

ليس في شعره مديح ، لأنه أبقى أن ينزلق الشاعر الى هذه الوهدة :
 قد كان ذا وأساي يبهظني مما جناه الشعرُ والتشرُ
 كم ضيمٍ من ورنٍ وقافيةٍ يشقى بها كساية تجرُ
 أنكرت للشعراء مكرهم للارذلين وما اصطفوا هجرُ
 كلٌ لقد شاخت محاسنهُ ودجت به أحلامه الكثرُ
 ويلثم من يزْهَى بأرديةٍ مسخّت له فاهتاجه كبرُ

(٤٠) من ملحمة الرحيل ص ١٤٤ .

(٤١) نفسه ص ٣٥٤-٣٥٥ .

ولمن يشمر في ضراوته
فرمى به مسخا ويحسبه
ينزو به من وعثها كثره
ليثا وقد يستأسد الهرة (٤٢)

وهو - رحمه الله - على الرغم من انزاله وانصرافه الى البحث والتأليف كانت له علاقات فكرية مع بعض الذين قدروه حق قدره ، وله فيهم إخوانيات على غرار ما كان معروفا في الشعر العربي القديم . ومن الذين وجهه قصائده اليهم : روكس بن زائدة العزيزي ، قال فيه بعد أن بثه شكواه :

يا واحد الرفقاء قد فقت الصفي من الصحاب
عوضتني مما فقدت وما استحال على طلابي
ومنحتني في وحدتي إلفا أعان على اغترابي
عفوا فقد خفت الأبي الألمي الى خطابي
وهو العزيزي الذي يثنى لآباء غضاب
غمر تلذ له المروءة ماجد رحب الجناب (٤٣)

والدكتور عبدالكريم خليفة :

أهديكما عبدالكريم يزينها كرمي وخيري
تمشي اليك الى الفضائل حازها عف الضمير
هو أنت والخلق الرضي سما الى العلم العزيز
صنوان قد جمعا فطابا في النظر مع النظر (٤٤)

(٤٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٧٥٨ .

(٤٣) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٣٠ .

(٤٤) نفسه ص ٣٣١ .

وبثه شكواه من تأيه عن وطنه ، وما يرزح فيه من آلام الغربة والشتات .
وأهدى اليه قصيدة أخرى نظمها بعد أن وجد بعض أصحاب المعاصرة
والحدائث ينزولون الجامعات اللغوية ويعدون لها مهاجع احتفالا ، ويزعمون أن
أصحاب الجامعات ليسوا من أبناء العصر وهم سادرون في شيءٍ بعيد عنه، وهم
هاجعون في خلواتهم :

أذُمُّ لأهل العَصْرِ نِزْـ المجامعِ وما كان منهم في النجوم اللوامعِ
قد ستهدفوا في نِزْـهم أيَّ ساطعِ وقد قصدوا في خوضهم أيَّ لامعِ
لحى اللهُ عصرا سادَ فينا غشاؤه فلم يبق فينا بعض شيءٍ لنافعِ^(٤٥)

وأُستأذنه أكرم زعيتر :
إني عرفتكَ والشبابُ غُضارةُ وعرفتكَ الليثَ الذي لا يُقهرُ
وأخذتُ عنكَ العلمَ يشرق نورُهُ ولديَّ مما بعضُهُ أَسْتَظهرُ
ولقد شهدتكَ والخطوبُ مَرَبَّةُ ومشى بها سعيًا إليك المنبرُ^(٤٦)

ووجه قصائد الى أستاذ الدكتور عبدالعزيز الدوري ، والدكتور
محمود ابراهيم ، والشيخ حمد الجاسر ، والدكتور عبدالعزيز المقالح ،
ومحمد مهدي الجواهري ، وعبدالله السريحي ، والشيخ عبدالله بن محمد بن
خميس ، وصبحي البصام ، وسمير غريب ، والدكتور جورج متري عبدالمسيح
وهذه القصائد ليست مديحا وإنما هي من الإخوانيات ، وفيها بث
— رحمه الله — شكواه اليهم وما كان يُعاني في الغربة من وحشة وتفرق
الاصحاب .

(٤٥) من ملحمة الرحيل ص ٩٧ .

(٤٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٣٥-٣٣٦ .

(٦)

في ديوانيه المطبوعين بعض الرثاء الذي يُعَبَّرُ عن نفسه وما لقيه أكثر مما يعبر عن المرثي ، قال : « بعد أن ذهبت أيام الصبا أحسست أني واجب الرثاء يدعوني الى ما أنا فيه في هذه السطور ، وبكاء الماضي شيء يفرضه عني هذا الحاضر الأليم . لقد رأيت أني غدت آلم من وحدة ذهب معها الرفيق والصديق ورحت أتلو قول أبي عبادة :

وأرى لِدَاةَ أَبِي تتابع كثرهم عني فكرَّ الدهر نحو لِدَاتِي
... ولكن كيف السبيل وقد قطع الدرب ، وسدَّت المسالك ، وهلك
الأهل والصديق ، وأوذيت رَحِمٌ ، ورثُ زمانٌ ، فأين الديار ، وكيف
المصير » (٤٧) .

هذه نقشة تعبر عن حاله ، وما آل اليه بعد فَقْدِ الأهل والاحبة ، وبعد
الغربة الطويلة التي طوّفَ فيها ببعض البلاد ، ولم يسعد برؤية وطنه ودّويه
وداره التي ودعها بحزن عميق سنة ١٩٨٢ .

وقعت الحرب في الثمانينيات وسقط الشهداء فداء للوطن ، وهزّه
ما هزَّ الآخرين ، وناجى وطنه :

مَنْ مَبْلُغَ الوطنَ الحزينَ ندائي وأنين قافيتي وحراً شقائي
وباوت حشجة الهموم بخاطري إن كنت لم أهدر الشهيد رثائي (٤٨)

(٤٧) حديث السنين ص ٢٥ .

(٤٨) حنين الى الكلم الضائع ص ٥١ .

وقظم سنة ١٩٨٤ قصيدة « رثاء الشهيد »^(٤٩) عندما بلغه استشهاد الولد الوحيد لأحد أصحابه ، قال : « بلغني أن أحدا من أصحابي قد استشهد ابنه الوحيد في معركة النضال والشرف فحزنت لهذا المصاب الجلل أشدّ الحزن ، ورحتُ أتحدث مع نفسي في أمر صاحبي ، ثم تعزيت في أن ما جرى لصاحبي هذا جرى لجمهرة من إخواننا الذين قدّموا أبناءهم ، فذهبوا مع غيرهم وقود هذه الحرب التي ابتليت بها الامة الصابرة . وقد كان لي في هذا أبيات جعلتها رثاءً للشهيد لا أخص بها نجل صاحبي وحده بل الشهداء عامة الذين هم أبنائي وآباؤهم إخواني وأحبائي » :

أذنتني والليلُ دربٌ بعيدٌ	غررٌ سَمَّحةٌ وفجرٌ وليدٌ
بجلالٍ من الشهادةِ يُضَفِّفُ	له إلى مجده شبابٌ فجيدٌ
رفءٌ بالنور والنجيع فما يفتأ	مجدٌ يتلوه مجدٌ جديدٌ
يتهادى سَمَّحا وأيُّ سماحٍ	أنْ يُضحى به الأبىُّ الشهيدُ
يتحدى مستوحش الموت يهديه	يقينٌ هادٍ ونصرٌ أكيدٌ ^(٥٠)

ورثي زميله الدكتور صلاح خالص بقصيدتين^(٥١) ، وكان قد رثي الإمام الحسين بن علي - عليه السلام - وقال :

غنيت يذكرك أتلو الهدى	وملئتُ لقبرك أبكي الندى
وهل لي رثاءٌ وكيف الوصولُ	إلى مرتقى عزٍّ أنْ يترقى
ألي من يياني بعضُ الوفا	كأنني بهذا أرومُ الصفا
سلامٌ عليك إذا الخالدون	اصطفوا كنتَ فيهم شهيدَ الإبا ^(٥٢)

(٤٩) نفسه ص ٦٦ .

(٥٠) نفسه ص ٣٠٦ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٣٤٧ .

(٥١) من ملحمة الرحيل ص ٢٨٣ .

ورثي محمود محمد شاكر بأبيات :

أبكى الندى والعلم من بعد محمود
أبكى التي فيه وقد عزّ مثلها
أجل أنا أبكيه وأبكى بقية
توفيت الآمال بعد أولي النهى
وكيف أُراني والردى غال في العلى
وجول في الشم الصياصي من الصيد (٥٢)

وكان قد رثى أبويه بقصيدة خلفها بين أوراقه في بغداد ، وتذكر منها
أبياتا فأكملها وقال :

ودّعت أول خطب بات يصعقني
مضت ويا حرّ ما عانيت شقوتها
قد شيعت لبعيد لست أدركه
وقلت هل كفّ عني بطش فاجعة
وهل سلاني ذو قد يساورني
حتى دهاني من دهياء قاصمها
كأنّ شخص الردى طاغ وما فتئت
رأيتُه حين وافته منيته
ألي اليه وفاء البأس الحزن
ولي بغير الذي أبدي الوفاء له
مضى وسير به عني وبت كمن
ورحّت بعد رحيل الأهل كلهم

أمّا ولي في ذراها خير مؤتمن
نهباً لسئل وما قاسته من وهن
فلو حظيت بقبر كان من سكاني
وهل خلوت لدى حكم ومضطغن
وهل خاوت لدى حكم ومضطغن
ونابني القدر الطاغى على الزمن
يقوده لأبي غلّ وذو إحسن
أبى فراق التي نادته في الشجن
وقلّ مني الوفا في دمعي الهتن
مما يساورني من باهظ الثمن
قد هاج فيه أسى في السر والعلن
لم ألق غير الالهي والهم والحزن (٥٣)

(٥٢) نفسه ص ٣٠٢

(٥٣) نفسه ص ٣٥٦

نزّه - رحمه الله - شعره من الهجاء ، ومعظم ما وَجَّهَ من قصائد الى الآخرين يدخل في باب العتاب • ولم يشأ أن يذكر أسماءهم ، أو يذكر ما يُشير اليهم ، وكان عتابه الوحيد الذي كشف عن المقصود في قصيدته « الى من محضت له صداقتي »^(٥٤) هو أستاذي الدكتور مهدي المخزومي - رحمه الله - وكانا قد اشتركا في تحقيق (العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي ، ولما صدر الجزء الثامن منه سنة ١٩٨٥ وجد أن الدكتور المخزومي كتب اعتذارا قال فيه : « إن زميلي في التحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي اضطر أن ينتدب للتدريس في الجامعة الاردنية ، وكان لزاما عليه أن يُنجز حصته في أربعة الاجزاء الاخيرة في غضون عطلة الصيف ، وكانت حصته فيها الانصاف الاولى منها • والتحق بالجامعة تاركا عليّ تصحيح هذه الاجزاء ، وحين أقبلتُ على تصحيحها فوجئتُ بنتيجة السرعة في التحقيق فتحمّلت تبعة هذه السرعة ، وأخذت أتابع تحقيقه سطرا سطرا بل كلمة كلمة ، واستطعت بعد جهد جهيد أن أنقذ هذه الاجزاء الاربعة من هفوات لا تغفر جرى بها قلم الزميل من هنات تحمل على أنها من الخطأ في الطباعة » •

وتأثر بما كتبه زميله وسأل : « لِمَ انصرف هذا عني وقد اتخذته صاحبي وصديقي ما يقرب من ربع قرن ، وحفظت غيبه يوم ذهب الى السعودية مع الآخرين بعد فصلهم في العراق في أول عهد ثورة عبدالسلام محمد عارف »^(٥٥) • وعزا هذا الى البحث الذي نشره في مجلة مجمع اللغة

(٥٤) من ملحمة الرحيل ص ٣٦ ، وكان - رحمه الله - قد ارسلها الي بخط يده في اواخر عام ١٩٨٧ حينما كان في صنعاء .

(٥٥) فوات ما فات من حديث السنين ص ٤٨ .

العربية الاردني وفيه أنكر أن يكون للنحو مناهج بل مدارس ، وحسبه منكرا عليه رسالته « مدرسة الكوفة » ومبطلا ما ذهب اليه . وما كان من الدكتور المخزومي الا أن يكتب الى المجمع الاردني صفحات أربعة فيها ما لا يحسن به أن يكتبه^(٥٦) ، ولم تنشر ، واطلع عليها - رحمه الله - وتكلم على الموضوع بأسهاب في كتابه « المدارس النحوية أسطورة وواقع » ونظم قصيدة الى الدكتور المخزومي :

خُوصِرْتُ في كلِّ مِي فَكَيْفَ أُتْرَجَمُ وخبرت منها ما أكاد أجمجمُ
عاجتَهن فما ابتغيتُ وسيلةً إلا شقيت بها فرحتُ أتممُ

وأشار الى مشاركته في تحقيق (العين) ، وما لقي منه الخليل حينما كتب رسالته عنه^(٥٧) ، وذكر صحبته التي رضي بها غير برم ، وختم القصيدة بعد أن هدأت ثورته بقوله :

ولبئس ما يشقى أخو رشد بما يلقاه من بعض الخصيم فيندم
أقسمت بالآلاء يسطع ضوءها يغنى بها الخِلُّ الوفي ويغنم
وبطيات كن من عُددي وبني ما عادني من فيضهن فأنعم
وبأكرمين حفظت سابق عهدهم ولدي من بركاتهم ما يُلهم
إني لأذكر إخوتي ويعودني في بعض تذكاري هوى أو بلسم

(٨)

له قصائد نظمها في باريس ، ويبدو من ظاهرها أنها غزل ، وحين الى حبيبة تركها في العراق عند رحيله سنة ١٩٤٨م لإكمال دراسته في السوربون . ولكن من هي ؟ لم أسمعه يتحدث عن حبيبة ملكت قلبه قبل سفره ، ولعله

(٥٦) ينظر نفسه ص ٤٨ .

(٥٧) ينظر نفسه ص ٤٦ وما بعدها .

آثر أن يطوي هذه الصفحة من شبابه ، ولا ينشر إلا القليل من القصائد التي نظمها في باريس ، وهي تتم على حب قديم ظل يتذكره بعد خمس سنوات وقد دبّ الأسى في قلبه :

إني وقد دبّ الأسى في نعمتي واستمراً الوكف الشجي غناءً
لتهزني بالأمس دنيا متعة شوقاً وتغمرني بها سرّاً^(٥٨)
وأية متعة للشباب غير الحب الذي يخلق به في دنيا الخيال ، فينسيه همومه وأحزانه • لقد بعدت المسافة وانطوت سنوات :

أنا للهوى قلب تنزّي يستريح إلى لقاءها
أسعى بها ويهزّني همّس الحنين إلى رضاها
ماذا عساها أن تكون على النوى ماذا عساها
إن صوّحت دنيا البعاد وبات منقطعا مداها^(٥٩)
وظل سؤاله يتردد بحيرة :

أباد لعينيك ظل الغدر يشعّ ضحاه بعطر ندي
تخفّ إليه بنور الرجاء عجولا تهيم إلى المشهد
ولم يئأس ، وسيطوي الربوع إلى الحبيبة :

سأنسى الزمان غداة اللقاء
إلى مطلع النور أطوي الربوع
هناك تلوح كلون الضحى
أنبها أن ليل الفراق
وذلل الشتاء ووحش الخريف
يهدد مني الشباب الرسيف
لعيني آسية هاديه
وهول البعاد لظى حاميه^(٦٠)

(٥٨) حنين إلى الكلم الضائع ص ٦-٧ .

(٥٩) نفسه ص ٨-٩ .

(٦٠) نفسه ص ١٢-١٣ .

أستطيع أن يعيدَ عهد الهوى والشباب ، وهل له أن يصيب لقاء
وبينهما البحار ؟ لم يكن له إلا أن يعانق الرجاء لعله يلقاها ويبل ما في قلبه
من جوى بعد أن عبث الفراق به ، ورماه بعيدا :

أبيتُ اليك أعتقُ الرجاء فهل لي أنْ أُصيبَ غدا لقاء
وهل لي أنْ أبُلَّ جوًى وقلبا يخفُّ لديك يلتبسُ الشفاء
لقد عبثَ الفراق وما قوَّسى وغادر مَنْ أحبَّ وما أفاء

ولم يئأس من اللقاء ، فلعل اتعد يحقق الأمنية ، وتقر عيناه ، ويسعد بعد شقاء :

أقول غدا وليت غدا مجير ومَنْ لي أن يكون لي الدواء
وهل أجلي العيون بها صباحا واطرح الوجود به مساء
فيا شوقي وفيك عرفتُ دنيا غنيتُ بها فما أسمى الغناء

ما أشقاه في غربته ، وقد ترك أيامه الباسمة ، وودع الحبيبة التي من
أجلها عانق الرجاء لعله يلقاها :

تركتُ الأمس بسَّاما نضيرا تعطرَّ واختفى وزكا ثماء
عرَّفتُ به الهوى لحنا عاليا سرى في خافقي قَبْسا غناء
فهلاّ بعض أيام فاني أبيتُ اليك أعتقُ اللقاء (٦١)

كانت تلك أهم القضايا التي تحدث عنها في شعره ، وهي قليلة اذا ما
قورنت بالقضايا التي أرهقته وأعظمها الغربة ، وما تتج عنها من ألم به
شكوى في قصائده الكثيرة ، بل كان جُلَّ شعره في الغربة والشكوى
والحنين الى الوطن والدار التي ودَّعها وظلت تشكو فراقه هي والنخلة
والزيتونة اللتان غرسهما في حديقة الدار ، وظل يناجيهما في اليقظة والنام .

الإستلهام

(١)

الإستلهام : هو طلب الإلهام ، ومن معانيه ما يلقى في القلب من معانٍ وأفكار ، والشاعر وهو ينظم قصيدته ، لا بدّ من أن تتسلل اليه معانٍ وأفكار خزنها من ثقافته وقراءاته ، وكان - رحمه الله - ذا ثقافة قديمة وحديثة ، وقد تسربت الى قصائده - ولا سيما الموروث القديم - ألفاظ ومعانٍ وأساليب .

وأوضح ما يبدو في شعره تأثره بالقرآن الكريم الذي عكف على قراءته وحفظه منذ الطفولة ، وواظب على قراءته وتمثل معانيه ، وكانت رسالته للدكتوراه « الجموع في القرآن » فضلاً عن كتبه وبحوثه في الدراسات القرآنية . ومن تأثره استعمال عبارة « أضغاث أحلام » التي تكررت في قصائده^(١) ، وهي إشارة الى قوله تعالى : « أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين » (يوسف ٤٤) وقوله : « بل قالوا : أضغاث أحلام ، بل افتراه ، بل هو قولٌ شاعر » (الأنبياء ٥) .

وقوله :

الكاظمين الغيظَ والساعينَ في الرَّهَجِ الرَّهيبِ

من قوله - تعالى - : « والكاظمينَ الغيظَ ، والعافينَ عن الناس »

(آل عمران ١٣٤) .

(١) ينظر حنين الى الكام الضائع ص ٦ ، ٢٢ ، ٧٨ ، ٤٩٥ ، من ملحمة الرحيل ص ١٣ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٢٤٠ .

وقوله :

وأراني من رحلي قَابَ قَوْسٍ خَبِيرٍ مَوْحِشٍ وَرَكْبٍ عَجُولٍ
إشارة الى قوله - تعالى - : «فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى» (النجم ٩) .
وقوله :

طلعت الى الجوزاء فاحتفلت بها الشَّعْرَى الْعَبُورُ
إشارة الى قوله - تعالى - : « وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » (النجم ٤٩) .
وقوله :

والليلِ وَالصَّبَاحِ وَالْأَصَائِلِ وَسَاهِرَاتِ النِّجْمِ وَالْمَنَاهِلِ
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَرِيَانِ الضُّحَى أَجَلٌ مَا يَنْسَابُ فِي خِمَائِلِي
وهو ما ورد في القسم القرآني : « وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَا »
(الضحى ١-٢) و « وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى » (الليل ١) .
وقوله :

يَا فَالِقَ الْإِصْبَاحِ حَسْبِي ضَلَّةٌ جَنِيبٌ مَا رُؤِيتُ فِي سَنَابِلِي
من قوله - تعالى - : « خَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا » (الأنعام ٩٦) .
وقوله :

وهو سِفَرٌ لِّلْمَجْدِ فِي صَوَرٍ غَيْرِ ذَاتِ الْعِمَادِ مِنْ إِرَامٍ
من قوله - تعالى - : « إِرَامُ ذَاتِ الْعِمَادِ » (الفجر ٧) .
وكرر « خفض جناح الذل » (٢) ، وفي ذلك إشارة الى قوله - تعالى - :

(٢) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٦٤ ، ١٧٣ ، ٢٤٦ ، ٣١٠ من ملحمة
الرحيل ص ١٠٨ ، ١٤١ .

« واخْفِضْهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ » (الإسراء ٢٤) •

وقوله :

فاني اليوم أقربُ منك حَبْلًا أُجَدِّدُهُ ما اسْتَرَمُّ من البناءِ

من قوله - تعالى - : « ونحن أقربُ اليه من حَبْلٍ الوَرِيدِ » (ق ١٦) •

وقوله :

وتوشك أنْ تكونَ لها وقودا فتززع في غد منها شَوَاهَا

من قوله - تعالى - : « نَزَّاعَةً لِلشَّوَى » (المعارج ١٦) •

وقوله :

أَشْرٌ قَدْ أُريدُ بنا وماذا تحاول أُمَّةٌ ثكلت فهاها

من قوله - تعالى - : « وإنا لا نَدْرِي أَشْرٌ أُريدُ بمن في الأرضِ أم أراد

بهم ربُّهم رَشَدًا » (الجن ١٠) •

وقوله :

وكنت بثنائي اثنين معه بكثرةٍ ولم أَلِكُ معه في شتيتِ قلائلِ

من قوله - تعالى - « ثاني اثنين إذْ هُما في الغارِ » (التوبة ٤٠) •

وفي قصيدته « لا بد من صنعا »^(٣) : سدرة المنتهى ، وذو مترية ، وفك

رقبة ، وحرر مستنفرة ، وقَسْوَرة ، وماهيه ، وجنة عدن عالية ، ومؤصدة ،

والمسجد الاقصى ، وواحد أحد ، والصمد ، ومالا لبَد ، والتين والزيتون ،

وطور سينين ، وكتابه ، وحسابيه ، وماليه ، وساطانيه ، وهي عبارات

ومعان قرآنية •

(٣) حنين الى الكم الضائع ص ٢٤٠ •

وقوله :

والعصر إني اليوم في خُسْرٍ والليل يُفْضِي إلى الفجرِ

من قوله - تعالى - « والعصر • إنَّ الانسانَ لفي خُسْرٍ »
(العصر ١-٢) ، وقوله : « والليل إذا يسري » (الفجر ٤) •

وقوله :

ثمالةٌ بيئْتُ شراباً وقد ساءَ بما يشقى به جازعٌ

من قوله - تعالى - : « بئسَ الشرابُ وساءَتِ مُرَّتُفقا » (الكهف ٢٩) •

وقوله :

إنَّ تَريني عانيتُ صفقةَ خسرٍ ثم تَبَّتْ يدايَ أيَّ تبابٍ

من قوله - تعالى - : « تَبَّتْ يدا أبي لهب » (المسد ١) •

وقوله :

وكان خيرٌ لنا من أمةٍ خرجت وقد خلفنا فلا عربٌ ولا عجمٌ

ومثله قوله :

أمتنا كانت خيرا والخير مضى معَ مَنْ ذهبوا

وقوله :

كنتم بما حكمت خيرَ أمةٍ ذهبوا

إشارة إلى قوله - تعالى - : « كنتم خيرَ أمةٍ أُخْرِجَت للناس »

(آل عمران ١١٠) •

وقوله :

والذكر يحفظه ذو مِرَّةٍ قَمِينٌ

وقوله :

لوعيت أَيَّْةَ حِكْمَةٍ قَدْ قَالَهَا ذُو مِرَّةٍ يَقْضِي بِمَا هُوَ قَائِلٌ

إشارة الى قوله - تعالى - : « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى » (النجم ٦) •

وقوله :

أَخَاطِبُ مِنْكَ بَعْضُ هَوًى قَدِيمٍ فَلَا أَقْوَى وَعِزِّيَ الْخِطَابُ

من قوله - تعالى - : « وَعِزِّيَ فِي الْخِطَابِ » (ص ٢٣) •

وقوله :

إِنْ تَشْمَرُ فِي أَيِّ مَغْتَرَبٍ تَلَقَّ مَا كُذِّبَتْ بِهِ رُسُلُ

من قوله - تعالى - : « إِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ »

(آل عمران ١٨٤) •

وقوله :

وَكَأَنَّمَا سَارَتْ بِنَا دِهْيَاءُ عَاصِفَةٌ سَبُوحٌ

لَا ذَاتَ أَلْوَاحٍ وَلَا دُشُرٍ بِنَاهَا الْحَبْرُ نُوحٌ

من قوله تعالى - : « وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُشُرٍ » (القمر ١٣) •

وقوله :

تِلْكَ مِنْ قِسْمَةٍ إِذْنٌ هِيَ ضِيْزِي تَحْدِنِي

إشارة الى قوله - تعالى - : « وهل ثَجَازى إِلَّا الْكَفُور » (سبأ ١٧) •
وقوله :

وما كنتُ أعلمُ أنَّ السَّنينَ ستُلهِبُ نِزَاعَ الشَّوَى
من قوله - تعالى : « كَلَّا إِنَّهَا لَأُظَى • نِزَاعَ الشَّوَى » (المعارج ١٥-١٦) •
وقوله :

وما أَبرىءُ نفسي إني بَشَرٌ خَطَاءٌ لَا أَتَحَامَى الشَّرَّ وَالْخَطْلَا
من قوله - تعالى - : « وما أَبرىءُ نفسي إني النفسَ لَأُمَّارَةٌ بِالشُّعُوءِ
إِلَّا مِنْ رَحِمٍ رَبِّي » (يوسف ٥٣) •
وقوله :

طُوِيتُ بِهَا طِيَّ السَّجَلِ أَشَابَةٌ مِنْ الْكُتُبِ اللَّائِي تَرْكُنُ لِعَامِلٍ
من قوله - تعالى - : « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطِيٍّ السَّجَلِ لِلْكَتَبِ »
(الانبياء ١٠٤) •

وقوله :
فَأَيْنَ الْجَنَّتَانِ بَذِي فَشُورٍ لِأَحْسَبُ أَنَّ صَنَعَا جَنَّتَانِ

إشارة الى قوله - تعالى - : «وبدلناهم بجنَّتَيْهِم جَنَّتَيْنِ » (سبأ ١٦) •
وقوله :

كَأَنِّي كَجَارِ الْجُنُبِ غَيْرِ مُوَاصِلٍ وَهَلْ يَتَغَيُّ بِعُضِّ الْوُصَالِ جَنِيبٌ
إشارة الى قوله - تعالى - : « وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنُبِ »
(النساء ٣٦) •

وقوله :

تاهت بفرعٍ وهي تنقض غزّ لها ومشى لهيبٌ

من قوله - تعالى - : « ولا تكونوا كالتي نقضت غزّها » (النحل ٩٢)

وقوله :

كالشمس عاجلها النوى حتى توارت بالحجاب

من قوله - تعالى - : « حتى توارت بالحجاب » (ص ٣٢) •

وقوله :

أفترك الحيّ الكئيب إلى اللظى ذات الوقود

من قوله - تعالى : « والنار ذات الوقود » (البروج ٥) •

وقوله :

فهل ترى قد بقيت من باقيه

وهل بقي منها عروش خاويه

من قوله - تعالى - : « فترى القوم فيها صرعى كأنّهم أعجاز نخلٍ

خاوية • فهل ترى لهم من باقية » (الحاقة ٨٧) •

وقوله :

وقد ضلّ عني يوم أول صفقةٍ فيا خسر مكتالين في الكيل قد طفقوا^(٥)

إشارة إلى قوله - تعالى - « ويل للمطففين • الذين إذا اكتالوا على

(٥) تنظر الابيات في ملحمة الرحيل ص ١٣، ٤٠، ٥٨، ٨١، ١٠٥، ١٤٦، ٢٣٦،

٤٧، ٢٦٤، ٢٩٨، ٣١٠، ٣١٨، ٣٢٧ •

الناس يَسْتَوْفُونَ • وإذا كالوهم أو وزَنوهم يَخْسِرُونَ » (سورة
المطففين ١-٣) • وفي قصيدة « مع الأمم المتحدة »^(٦) : خَشِبَ مَسْنَدُ ،
ومَوْصَدُ ، وعمدا ممددة ، وهي عبارات قرآنية : « إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ •
فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ » (الهزلة ٨-٩) •

(٢)

في شعره بعض الإشارات الى الأحاديث النبوية الشريفة ، من ذلك قوله :

إِنَّ الَّتِي خَظَبْتُكَ بِرَقَّتْهَا خَضْرَاءُ قَدْ أَوْفَتْ بِهَا دِمْنُ

وقوله :

رَبَحْتُ دُنْيَا سَاءَ مَا رَبَحْتُهَا فَدَمْنَةُ خَضْرَاءُ مِنْ مِبَاذِلِي

من قوله - صلى الله عليه وسلم - : « إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِّمَنِ » ،

وهي الحسناء في منبت السوء •

وقوله :

قَلَّوْا إِذَا مَا الْجَدُ أَفْزَعَهُمْ وَهُمْ إِذَا النِّعْمَى بَدَّتْ كَثُرُوا

من قوله - عليه السلام - : « إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ

الْفَزَعِ » •

وقوله :

طُوبَى لِكُلِّ غَرِيبٍ صَانَ غُرْبَتَهُ بِمَا يُصَانُ بِهِ عِرْقٌ مِنَ الذَّهَبِ

(٦) من ملحمة الرحيل ص ٣٣١ •

وقوله :

دعا طُوبى لكل غريب قومٍ وهل من سامع قول الثقات
من قوله — عليه السلام — « بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ
فطوبى للغرباء » .

وقوله على لسان النخلة :

أنا عمة المستضعفين كما روى الأثر الأمين^(٧)

إشارة الى ما روي عن النبي — صلى الله عليه وسلم — : « عما تكم النخيل » .

(٣)

تسرَّبَ الى شعره بعض الموروث النثري ، وقد أعجب بعبارة « بُنيات
الطريق » وكرر استعمالها ومن ذلك قوله :

عرفت فيها بنيات الطريق وقد شباك موحشٌ دربٍ غير مأمونٍ

وقوله :

وشغلت عن جلال بأخترات عن بُنيات الطريق

وقوله ، وقد استعمل (السبيل) بدل (الطريق) :

وعددتُ مما دهاني الحزم في عبثٍ مما به من بنيات السبيل دُمى^(٨)

(٧) تنظر الابيات في حنين الى الكلم الضائع ص ٢١٢، ٢٤٠، ٦٣٧، من ملحمة
الرحيل ص ٢٣، ٩٢، ٣٧٣ .

(٨) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٣٨٥ ، من ملحمة الرحيل ص ١١٩، ٢١٩ .
وينظر كتاب حديث السنين ص ٢٥، ١٣٨، ١٣٩ وفوات ما فات من حديث
السنين ص ١٢، ١٦٣، ١٧٩ .

وهو استعمال قديم ، وفي (لسان العرب) لابن منظور (بنو) أنها « الطرق الصغار وقد تشعب عن الجادة » واستعملها في العصر الحديث مصطفى صادق الرافعي في كتابه (على السفود ص ٣٨) ومحمود شاكر في كتابه (برنامج طبقات فحول الشعر ص ١٢٦) ، وكان الاقشر قد ذكرها في شعره ، قال :

وهذا الحق ليس به خفاء ودعني من بنيات الطريق
وذكرها الميداني في (مجمع الامثال - ١٤١٤) وأراد بها : « عليك
بمعظم الامر ودع الروغان » .
وقوله :

أحيز عني عامر " عافه غيري وهل في القوس من منزع
من قولهم : « لم يعد في القوس منزع » ، أي لم يبق شيء .
وقوله :

شالت بهم نعامة فأين لي من وذر
من المثل « خفت نعامتهم » أو « شالت نعامتهم » اذا ارتحلوا عن
منهلم وتفرقوا .
وقوله :

أعيدك أن ترضى بجعجة ولا ترى طحن ما يشقى به أي بائع
من قولهم : « أسمع جعجة ، ولا أرى طحنا » يضرب مثلا لمن يعد ولا يفى .
وقوله :

وكأنا لحم السى وضم وقد استبيح اللحم والوَضَم

وهو استعمال قديم ذكره اصحاب البديعيات في بديعياتهم ، والوضع
خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم ، والمثل « ان النساء لحم على وضع »
يروى عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - .

وقوله ق

ورحنا الى قبض من الريح آخذ بكل قبيح بيننا اليوم شائع
وعبارة « قبض الريح » شائعة ويراد بها لاشيء .

وقوله ق

إن قلت فيها لا يصح بما حوت إلا الصحيح
وعبارة « لا يصح الا الصحيح » من الكلام الشائع .

وقوله ق

قلبوا لنا ظهر المجنّ بما حبكوه من دس وما افعلوا
من قولهم : « قلب له ظهر المجن » يضرب مثلا لمن كان لصاحبه على
مودّة ورعاية ، ثم حال عن العهد .

وقوله ق

ولم أشحّ عن حصاها جلّ عن شبه بل جلت فيه وليس التبع كالغرب
من قولهم : « ليس النبع كالغرب » ، وجاءت في شعر أبي تمام :

تخرّضا وأحاديثا ملفقة ليست بتبع إذا عُدّت ولا غرب
ويراد به ليس من شجر النبع الذي تتخذ منه السهام والقسي ولا من
الشجر الآخر الرخو ، أي ليس من هذا ولا من ذاك .

وقوله :

وأنت مثلي حلبت الدهر أشطره وقد رجعت بأعباء من الوهن
من المثل : « حلب الدهر أشطره » أي اختبر شطري خيره وشره ،
ويضرب فيمن جرب الدهر •

وقوله :

أسألت جمع الأقربين وقد بلغ الزبى أو جازاً وارتفعاً
من المثل : « بلغ السيل الزبى » والزبى جمع زبية ، وهي حفرة
عالية ، ويضرب مثلاً لما تجاوز الحد •

وقوله :

لو أن ذات سوارها وافاك منها كف لاطم^(٩)
من المثل : « لو ذات سوار لطمتي » أي لو كانت اللاطمة حرة لكان
أخف عليّ •

(٤)

وكان استلهامه في الشعر العربي القديم والحديث أكثر من استلهام النثر
والأمثال ، لاطلاعه على الشعر وممارسته والوقوف على معانيه وأغراضه •
ويمتد استلهامه هذا من امرئ القيس حتى ميخائيل نعيمة ومحمود حسن
اسماعيل •

(٩) تنظر الابيات في ملحمة الرحيل ص ١٥٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، حنين الى الكلم
الضائع ص ١٠١ ، ٦٠٦ •

ومن ذلك قوله :

أفناقع^{١٠} أنّا نعيش وحسبنا شبع^{١١} وري^{١٢}

وهو من قول امرئ القيس :

فتوسع أهلها أقطا وسَمْنَا وحسبك من غنى^{١٣} شبع^{١٤} وري^{١٥}

وضمن في قصيدته « فأسعدنا بدنيانا الغبي »^(١٠) الشطر الثاني .

وقوله :

وقد كان لي من حو^{١٦} مل^{١٧} وهو مشعر بسقط^{١٨} اللوى بين الدخول للدخل

من قول الاول :

فقا^{١٩} نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط^{٢٠} اللوى بين الدخول فحو^{٢١} مل^{٢٢}

وضمن قصيدته « من ملحمة الرحيل »^(١١) بيت السابق

فدع^{٢٣} عنك نهبا صيح^{٢٤} في جزاته ولكن^{٢٥} حديثا ما حديث^{٢٦} الرواحل

وقوله :

تحمل^{٢٧} عنه عازب كل هم^{٢٨} فهل^{٢٩} يأسى اذا خبث^{٣٠} الجديد

قريب من قول النابغة الذبياني :

كليني لهم^{٣١} يا أميمة ناصب^{٣٢} وليل^{٣٣} أقاسيه بطي^{٣٤} الكواكب

وضمن قصيدته « من يطوى الكتب »^(١٢) شطر بيت السابق « عصاب

(١٠) حنين الى الكلم الضائع ص ٧٧ .

(١١) من ملحمة الرحيل ص ١٤٥ .

(١٢) نفسه ص ٦٣ .

طير تهدي بعصائب •

وقوله :

ولما دجت طخياء فينا سماؤها ورحت الى ليل بطيء الكواكب

من قول السابق : « كليني لهم ... »

وضمن قصيدته « كان هذا في حديث طائف » (١٢) بيت النابغة :

ولست بمستبق أخا لاتلمه على شعث أي الرجال المذهب

وقوله :

أسفي على الجولان يفقد ربه ويدب في حوران جيش بلاء

إشارة الى قول النابغة :

بكى حارث الجولان من فقد ربه وحوران منه موحش متضائل

وقوله :

فها قد صرح الشر ودوى المعقل الأشيب

من قول الفند الزماني :

فلما صرح الشر وأمسى وهو عريان

وقوله :

وكأني بقارب وشراع راح يعلوه مبرم وسحيل

من قول زهير بن أبي سلمى :

بيتنا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

(١٢) نفسه ص ١١٠ .

وقوله :

ويا حليفا لأشجان عركت بها عرك الرحي بثفال غير مطحن

من قول زهير :

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلقح كشافا ثم تتج فتتشم

وقوله :

أيتها النفس هل الى جزع يقتل صبرا فتبعت الهمم

وقوله :

أقصر أسي فالخطب قد وقعا ولأنت فيه ماتني جزعا

وقريب منه قوله :

وتقول إن ضاقت وغاب هدى قد كان ما أخشى فأين أنا

من قول أوس بن حجر :

أيتها النفس أجملني جزعا إن الذين تحذرين قد وقعا

وقوله :

إن الثمانين وقد جتتها برغم ما كابدته من شقاء

من قول عوف بن محلم الشيباني :

إن الثمانين وبلغتتها قد اخرجت سمعي الى ترجمان

وقوله :

إقصر فإن الركب مرتحل واقنع بما يقضى وما يصل

من قول الأعشى :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وقوله :

ألم يأتيك والأنباء تنمي
بها ضاق الأكارم في الرحاب

من قول قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمي
بما لاقت لبون بني زياد
وقوله :

فإن الماء ماء أبي وجدي
وبشري ذو حفرت وذو طويت

وهو لسنان بن الفحل ، ومثله قوله — رحمه الله — :

وما أرضي بأرض أبي وجدي
ولا بثرا حفرت ولا طويت

وقوله :

شميم تقاضاني العشيّة فحه
فلله مسكوب تساوى وساله

من قول الصمة بن عبدالله القشيري :

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشيّة من عرار

وقوله :

والشر أبدى ناجذيه فهل
يُلقَى بمولمة بديل

من قول قريط بن أنيف :

قوم اذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم
طاروا اليها زرافات ووحدا

وقوله :

أما والليالي الحالكات لقد رمت
وبعض الذي ترميه قاصمة الظهر

وقوله :

إن تريني ألقت قاصمة الظهر
وأصددت صحبتي للكتاب

وقوله :

وإني لمحمول إلى أي محنة
أرى لي فيها بعض قاصمة الظهر

من قول الحطيئة :

ليورثها بكرا إذا مات بعده
فتلك لعمر الله قاصمة الظهر

وقوله :

يرون صغاراً كزغب الحواصل
خمنص البطون بما يعصب

وقوله :

واحر قلبى أن أرى
زغب الحواصل في اهتضام

من قول الحطيئة :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخٍ
زغب الحواصل لأماء ولا شجر

وضمن في قصيدته « مع الأيام »^(١٤) شطراً لعمر بن أبي ربيعة وهو

« بسبع رمين الجمر أم بثمان » ♦

وقوله :

أتليّ اللوم إن غدا قريب
وهل يترجى لقاء غداً حريب

(١٤) حنين إلى الكلم الضائع ص ١٧٣ .

من قول جرير :

أَقْلَيْتِي اللُّومَ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا
وَقَوْلُهُ :

وَلَسْتُ كَمَا شَكَا قِدَمًا جَرِيرٌ
أَرَادَ بِهِ قَوْلَ جَرِيرٍ :

تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
وَقَوْلُهُ :

يَا لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ فِي وَقْفَةٍ
إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

وَأَبْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا ! بَثَّه
وَقَوْلُهُ :

مَتَى كُنْتُ فِي مَالِكَ نَسَبَةً
إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ مَالِكِ بْنِ الرِّيبِ :

فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبَ عَرْضَهُ
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَا لَوْدَنَا الْغَضَا
وَقَوْلُهُ :

رَجَعْتُ لِنَفْسِي كِي أَلَمْ شَتَاتَهَا
وَقَوْلُهُ :

فَعَدْتُ إِلَى نَفْسِي أَلَمْ شَتَاتَهَا
وَطَارَتْ شَعَاعًا وَارْتَمَتْ تَتَلَبَّ

من قول قطري بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعا
وقوله :

أجلٌ وحيد ومثلي كلُّ ذي نصَبٍ
وقوله :

فلست مني وقد أورثت في زمن
وقوله :

ما إنْ نزالٌ نعاني شامخ الخطرِ
من قول أبي تمام :

بصُرْتُ بالراحة الكبرى فلم ترها
وقوله :

توفيت الآمالَ بعد أولى النهى
من قول السابق :

توفيت الآمالَ بعد محمدٍ
وقوله :

أين مني رُبْعٌ بمدرجةٍ
من قول السابق :

ما رُبْعٌ مَيَّةٌ معمورٌ يطيف به
ولا الخدود وإن أدمين من خجل

من الابطال ويحك لا تراعي

والعمر تقطعه جسرا من التعب

لم ! نَجْ منه على جسر من التعب

ولا نزالٌ على جسره من التعب

تُنال إلا على جسره من التعب

فيا دمتي سحي ويا عبرتي جودي

وأصبح في شغلٍ عن السفر السفر

أتملئ من خده التَّرب

غيلانٌ أبهى ربي من رُبْعها الخرب

أشهى الى ناظري من خدك الترب

وضمن قصيدته « مما قاله مغترب »^(١٥) شطر أبي تمام : « الحرب مشتقة
المعنى من الحرب » .
وقوله :

والمنايا موائيل^١ وأنو شرّوا^٢ خائب^٣ بارق^٤ السنا ووعود^٥
من قول البحتري :
والمنايا بوارق ليس فيها ن يترجى الصفوف تحت الدّرفس
وقوله :

ولقد شهدتك والخطوب مثرّبة^١ ومشى بها سعيها المنبر^٢
قلو ان^٣ مشتاقا تكلف غير ما في وسعه لسعى اليك المنبر^٤
من قول البحتري :
وقوله :

أزيد^١ ليل^٢ الى ليل^٣ فما افترقا وغاب ما زيد^٤ بالفجر الذي سرقا
وقوله :
كأن^١ ليالي زيد^٢ طول الفجر ضوء ينجيه حديث النهر
وقوله :

أزيد^١ في ليالي^٢ لم ينأه نظري
من قول علي بن الجهم :
أزيد^١ في الليل^٢ ليل^٣ أم^٤ سال بالصبح سيئل^٥

(١٥) من ملحمة الرحيل ص ٩٤ .

يا إخواني بدجيل وأين مني دجيل ؟
وكان - رحمه الله - يكرر هذين البيتين دائما ، منذ أن اتصلت به سنة
١٩٥٦م ويذكرهما في كتبه (١٦) .

وقوله :

وخلعت عني ما حمدت وقاره فاذا خلاصة كل ذاك شحوب
من قول أبي نواس :

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصاراة كل ذاك أثم
ومثله قوله - رحمه الله - :

وإذا عصاراة كل طيش يستخف به حريب

وقوله :

وكنا قد أسمنا سرح للهو كأننا آمنون من القضاء

من قول النواصي :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث ساموا

وضمن قصيدته « من ملحمة الرحيل » (١٧) شطر بيت أبي نواس : « تقول
التي من بيتها خف محلي » .

وضمن في قصيدته « من الأغارب » (١٨) شطر بيت النواصي : « ليس
الأغارب عند الله من أحد » .

(١٦) ينظر فوات ما فات من حديث السنين ص ١٣ .

(١٧) من ملحمة الرحيل ص ١٤٥ .

(١٨) حنين إلى الكأم الضائع ص ٦٠٨ .

وقوله :

٢٠٠

وإنا كتاركة بيضها
من قول إبراهيم بن هرمة :

كتاركة بيضها في العراء
وقوله :

بعيدا عن الدار التي خف أهلها
من قول دِعبل الخزاعي :

قفا نسأل الدار التي خف أهلها
وقوله :

وكم يشفى بزاد بعض قوم
وزادي ثروة وهو الكتاب
وردد هذا المعنى كثيرا في شعره وهو قريب من قول المتنبي :

أعز مكان في الدنى سراج
وخير جليس في الزمان كتاب
وقوله :

ما لنا كلنا جَوٍ يتلظى
أثعاني من عُمرنا وهو حشر
من قول المتنبي :

ما لنا كلنا جَوٍ يا رسول
أنا أهوى وقلبي المتبول
وقوله :

أعيدوها خطرات منك صادقة
أن يجتبيها أخو ظلم فيختنق

وقوله :

اعيذها قطراتٍ منك صادقةً
من قول المتنبي :

اعيذها قطراتٍ منك صادقةً
وقوله :

فإننا خَضَعْنَا لما نابنا كفى بك داءً أنْ تَرى الموتَ شافيا
من قول المتنبي :

كفى بك داءً أنْ تَرى الموتَ شافيا وَحَسْبُ المنايا أنْ يَكُنَّ أمانيا
وضمن قصيدته « ضوى ظل الوفاء » (١٩) شطر بيت المتنبي : « غريب
الوجه واليد واللسان » .

وضمن قصيدته « يمنية عربية » (٢٠) شطر بيت المتنبي : « لياليٌ بعد
الضاعنين شكول » .

وقوله :

أرى العراقَ طويلَ الليلِ لست له
من قول المتنبي :

أرى العراقَ طويلَ الليلِ مَذْثَعَت
فكيف ليلُ فتى الفتيانِ في حَلَبِ
وقوله :

أفأمةٌ تشقى بظالمها ويروح وهو العادلُ الحكمُ

(١٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٧١ .

(٢٠) نفسه ص ٦٦٢ .

- من قول المتنبي :
 يا اعدل الناس إلا في معاملتي
 فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
 وقوله :
 ولكم رفعت عقيرتي وبها
 أسنعت من أخنى به صمم
 من قول المتنبي :
 أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي
 وأسمعت كلماتي من به صمم
 وقوله :
 شاخ الزمان فلا جديد يشتهي
 مما ينشأ بيننا وريب
 من قول المتنبي :
 أتى الزمان بنوه في شبيبته
 فسرهم وأتيناها على الهرم
 وقوله :
 لكن عذيري من جهابذة
 أني امرؤ أزرى به الدهر
 من قول أبي فراس الحمداني :
 فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
 فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
 وقوله :
 وأذكر أني قد تلفت مرسلا
 الى الدار عيني والحمى والخمائل
 من قول الشريف الرضي :
 وتلفت عيني فمذ خفيت
 عني الطول تلفت القلب

وكان - رحمه الله - معجبا بهذا البيت ويردده في كتبه (٢١) .

وقوله :

خَفَّفِ الوَطْءَ فالثرى عَطِيرُ أَلْقِ باهِرُ الشَّنَا صَوَرُ
من قول أبي الغلاء المعري :

خَفَّفِ الوَطْءَ ما أَظُن أديمَ الارضِ إِلَّا من هذه الأجسادِ
وقوله :

تثائب عمرو وافضى الى علالةٍ ظمآن لا تسكب
من قول المعري :

تثاءت عمرو إذْ تثاءت خالدُ بعدوى فما أعدتني الثَّوِياءُ
وقوله :

ورُحْتُ لأشرفِ الشجرِ ائتماءُ بواسقَ نالها وعثا شحوبُ
من قول المعري :

وَرَدُّنا ماءَ دجلةٍ خيرَ ماءٍ وزُرُّنا أشرفِ الشجرِ النخيلِ
وقوله :

فلم تكن لي أسيراتِ الحِجُولِ به لكنْ الى الحي قادتني مفاخره
إشارة الى قول المعري :

ويا أسيرة حجليها أرى سَفَّها حمل الحلي لمن أعياء عن النظرِ

(٢١) حديث السنين ص ٣٥١ .

وقوله :

فهل أقول ولي في الحلق كل شجا لا ناقة لي في أمري ولا جملا

وقوله :

أنا لا أقول بكل مشرقة لا ناقتي فيها ولا جملي

من قول الطغرائي :

فيم الإقامة بالزوراء لا سكني فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي

وضمن قصيدته « فوز وأريج » (٢٢) شطر بيت ينسب إلى ابن الفارض

وهو « والله أعلم بالسرائر » .

(٥)

وقوله :

سكنت قلبي فكان به علق اذكي سخي دمي

من قول احمد شوقي :

جحدت عيناك زكي دمي اكذلك خدك تجحده

وقوله :

لست ذاك الهزار في قول شوقي بل حيني للطير من كل جنس

من قول شوقي :

أحرام على بلايله الدو ح حلال للطير من كل جنس

(٢٢) حنين إلى الكلم الضائع ص ٢٦ .

وقوله :

بي مثَلُ ما بك فالأسى
من قول شوقي :

بي مثَلُ ما بك يا قمرية الوادي
وقوله :

فقلت : هل طارق طيفا يعيد هوًى
من قول شوقي :

شَيَّعْتُ أحلامي بقلب باكٍ ولمت من طُرق الملاح شياكي
وضمن قصيدته « عرفت بتيه عمان مكاني » (٢٣) شطربيت شوقي « رباع
الخلد ويحك ما دهاها » .

وقوله :

ضَيَّعْتُ بين البان والعلم
من قول شوقي :

ريم علي القاع بين البان والعلم
وقوله في اللغة العربية :

حوت لآلىء لم تعرف بعامرة
من قول حافظ ابراهيم :

!نا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ
فهل سألوا الغواص عن صدقاتي ؟

(٢٣) من ملحمة الرحيل ص ٢٣٧ .

وقوله :

أخي غاصت بنا الركبُ وقد ضاقت بنا الركبُ
من قول إبراهيم اليازجي :

تبهوا واستفيقوا أيثها العربُ فقد طما الخطب حتى غاصت الركب

وقوله :

عمي صباحا نبعة الأصائل جادك غيثي ووفاك نائل
من قول عبدالمحسن الكاظمي :

عمي صباحا أيثها المنازل ورددي لحنك يا عنادل

ضمن قصيدته « آلام »^(٢٤) بيت حبيب العبيدي :

لحصاها فضل على الشهب وثرها خير من الذهب

وقوله :

نظرنا الى هذا الزمان فرابنا به ما بنا من ثرعات وباطل
من قول معروف الرصافي :

نظرنا لأمر الحاضرين فرابنا فكيف بأمر الغابرين تصدق

وقوله :

كأني إذ تقاصر ظلُّ يومي أخو سقرهم إلى الاءهاب
من قول الرصافي :

سكنت الخان في وطني كأني أخو سقر تقاذفه الدروب

(٢٤) حنين إلى الكلم الضائع ص ٨٤ .

وعِشْتَ مَعِيشَةَ الْغُرَبَاءِ فِيهِ
وَقَوْلُهُ :

أَحْبُولَةُ رَثَتْ وَزَمَرْتَهَا
مِنْ قَوْلِ الرَّصَافِيِّ :

أَحْبُولَةُ الدِّينِ رَثَتْ مِنْ تَقَادُمِهَا
وَقَوْلُهُ :

وَمِنْ عَجَبِ وَحَاضِرِنَا شَقِيٍّ
مِنْ قَوْلِ الرَّصَافِيِّ :

وَهَلْ إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا
وَقَوْلُهُ :

مَنْ أَيْنَ تَطْلُبُ لِلْعِرَاقِ وَسِيلَةَ
مِنْ قَوْلِ الرَّصَافِيِّ :

مَنْ أَيْنَ يَرْجَى لِلْعِرَاقِ تَقْدِمَ
وَقَوْلُهُ :

وَكَانَ لِي فِي ذَرَى صَوْتِ أَلُوذَ بِهِ
مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدٍ مَهْدِيِّ الْجَوَاهِرِيِّ :
حَيَّتْ سَفْحَكَ ظَمَانَا أَلُوذَ بِهِ
وَقَوْلُهُ :

وَلَرَبَّمَا قَاسَمَتِ قَافِيَةَ

لَأَنِّي الْيَوْمَ فِي وَطَنِي غَرِيبٌ
وَقَوْلُهُ :

مَاضُونَ فِي إِحْكَامِ مَا نَصَبُوا
وَقَوْلُهُ :

فَاعْتَاضَ عَنْهَا الْوَرَى أَحْبُولَةَ الْوَطَنِ
وَقَوْلُهُ :

يَحْثُ بِنَا إِلَى الْمَوْتِ الزَّوَامِ
وَقَوْلُهُ :

تَسْوَدُّ بِكَوْنِ مَاضِينَا سَعِيدَا
وَقَوْلُهُ :

وَسَبِيلُ مَنْ ظَلَمُوهُ غَيْرُ مَسِيلِهِ
وَقَوْلُهُ :

وَسَبِيلُ مَمْتَلِكِيهِ غَيْرُ مَسِيلِهِ
وَقَوْلُهُ :

لَوْذَ الَّذِي قَدْ بَرَّاهُ الْهَمُّ وَالسَّقَمُ
وَقَوْلُهُ :

لَوْذَ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
وَقَوْلُهُ :

وَيُبَعْضُهَا قِطْعٌ مِنَ الْكَبَدِ

من قول محمد رضا الشيباني :

ليس هذا الشعرُ ما تروونه إنَّ هذا قِطْعٌ من كبدي

وقوله :

يا سامرَ الحيِّ لا أدريك ذا رشدي فكم تغنيت تحكي بؤسَ مَنْ حرما

من قول بدوي الجبل :

يا سامرَ الحيِّ هل تعنيك شكوانا رَقَّ الحديدُ وما رَقَّوا لبلوانا

وضمن قصيدته « بلاد العرب :وطاني » (٢٥) هذا المقطع لفخري البارودي :

وقوله :

لقد خَمَّت بنا الأرض فهل عوّضني الناس

وقوله :

قد اسودَّت بنا الدنيا ولفَّ نهارها دجنـ

من قول ميخائيل نعيمة :

لقد خَمَّت بنا الدنيا كما خَمَّت بموتانا

وقوله :

مسافر زاده غشاء من عبث الليل والنهار

وقوله :

مسافر زاده هموم يموت فيها ولا تزول

من قول محمود حسن اسماعيل :

مسافر زاده الخيال والسحر والعطر والظلال

وقوله :

« ما ذا وقد خلت الديار فلا يرى إلا المايح

إشارة الى ما نسب الى آدم - عليه السلام -

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض متغير قبيح

وضمن قصيدته « هي المنى » (٢٦) البيت :

يزملون حنين الضمن بينهم والضعن اصهب أو في وجهه كلف

وضمن قصيدته « الى المصطفين الأخيار » (٢٧) الشطر : « أشتى تؤوب

بنا الحالبات » .

وقوله :

قالت حدام ومن يكذبها إذا قالت حدام

من قولهم :

إذا قالت حدام فصددقوها فإن القول ما قالت حدام

وضمن قصيدته « ملبت الرضى » (٢٨) الشطر :

« حملناك حمل العين لج بها القذى »

(٢٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٧٣ .

(٢٧) نفسه ص ٥٠٤ .

(٢٨) من ملحمة الرحيل ص ٢٠٣ .

وضمن قصيدته « العدوان الآثم على العراق » (٢٩) الشطر :
« عرب رأيت أصحّ ميثاق لهم » : « ذم المنازل بعد منزلة اللوى » .
وقوله :

يا أم عمرو مشيناها خطى لها وقد شقينا بها شيبا وكولدا
وقوله :

أخي البعيد مشيناها خطى كتبت في كل شبر صلينا جذوة اللهب
من قول المتقدم :

مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها (٣٠)
هذا ما وقعت عليه من استلهاً في شعره — رحمه الله — وقد تكون هناك
استلهمات أخرى نددت عن الملاحظة ، وتجاغت عن العين .

(٢٩) نفسه ص ١٨٤ .

(٣٠) وبعده :

ومن كانت منيته بارض فليس يموت في أرض سواها
والبيتان مشهوران ، ومذكوران في كتاب (الف ليلة وليلة) .

الملاح

(١)

الملاح جمع لَمَحَة ، وهي ما بدا من محاسن الوجه أو مساويه ، ويتراد بها هنا السمات العامة للشعر . وكان — رحمه الله — قد نظم الشعر منذ صباه :

صحبتُ منها حِسَانًا والصَّبَا غَرْدٌ فليتها تتصَّباني على كِبَرِي
غنيت بالأُمس من صفوٍ بها مرحا وبارعات من الألحان في أثري^(١)
وكان الشعر منذ أن خطا الخطوات الاولى في التعلم يهزه ويثيره ، وأخذ يحفظ الكثير منه ولا سيما الشعر الرائع الذي يقدم في المدارس يومذاك ، وأصبح الشعر سميده وأنيسه ، وأخذ يتصبَّى له :

أتصبَّى لواعِدِ النغمِ	وشفيعي من بارع الكلمِ
وقرأفٍ قد بت أكرمها	نقشات من بارع النغمِ
هَنَ مني صحابة ولقد	جمعتا لواعج الرحمِ
إنَّ تداعين في الرضى فلكم	كُنَّ بَعْضُ السبيل للألمِ
لست أٌخفي لهنَّ من كلني	وحيني فهنَّ من حرمي
ماء عيني ولوعتي ودمي	نَعَم "موجع" جرى بضمي ^(٢)

(١) حنين الى الكلم الضائع ص ٩٧ .

(٢) نفسه ص ٥٠ .

وظل ينظم الشعر الى آخر حياته ، وإن قلّك منه في أثناء انصرافه الى الدراسة في باريس واشتغاله بالتدريس بعد عام ١٩٥٦ م . وقد تدفق شعره في أثناء هجرته التي امتدت من عام ١٩٨٢ الى عام ٢٠٠١ م حيث ودّع الحياة في عمان . وكانت الغربة تحيط به من كل جانب ، وليس كالشعر ما يُنسي آلامها ، وقد بدأ رحلته الشعرية الجديدة بعد وصوله الى الاردن ، وفي أواخر عام ١٩٨٢ أرسل بقصيدة الى جريدة الرأي الاردنية وقدم لها بكلمة وجهها الى المحرر الثقافي في الصحيفة قال فيها : « كنت أعاني هذا المراس من قول الشعر أيام الشباب ، فلما شغلتنني عنه دواعي البحث والدرس انقطعت عنه ، فلم يكن لي شيء منه . ولقد كنت قد تلقيت أحداث بيروت وما كان فيها من الفجائع بكثير من الغضب ، وقد عرض لي أن أستجيب الى هذا الغضب الذي يأخذ عليّ كل وجه ففزعت الى ما كنت أحسبه ضربا من عبث الصبّا ، فلم يأتي منه شيء أقوى من الغضب ، وأقسى مما أنا فيه من عنت القهر والبلاء .

وما كان لي من ذلك غير هذا الكلم النظيم الذي أتلسمه يسمى اليّ بخطى عاثرات ، وقد رأيت ألاّ أفرض عليه من العزلة ما فرضته على نفسي ، فقلت : لعلي أجد له مكانا في رحب إحدى صحف هذا البلد الأصيل » .

وسبيلي قطيعة الرحم	إنّ تريني كفرت بالنعم
خفروا بالعهد والذمم	فَعَذِيرِي أَنِي لَمْ يَشَيْعْ
حين حلّ البلاءُ سفك دمي	وفصول للظلم أيسرها
أنّ أهلي من خيرة الأمم ^(٣)	أَبَاهِي وَقَدْ مَشَتْ مِحْنُ

(٣) حنين الى الكلم الضائع ص ٢١٩ .

ومعظم شعره الذي ضمه ديوانه شكوى من الغربة ، وما عانى فيها بعد
أن ترك الوطن وتكرر له الإخوة • إن قصائده أثارت مغترب
عصفت به الحياة :

قصيدة رُحْتُ أُنْءِي من عمارتها وقد تعالت بها أنثاء مغترب
باهت° بيانة الألفاظ مترفة° وغانيات من الأتراب والعرب^(١)

نشر في حياته بعمان سنة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م ديوانه الاول « حنين الى
الكلم الضائع » في (٧٧٨) صفحة ، وأعد ديوانه الثاني « من ملحمة الرحيل »
للنشر وصدر بعد وفاته بعمان - أيضا - سنة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م في (٣٩٢)
صفحة ، قال عنه : « لدي بعد ديواني الذي وسمته بـ « حنين الى الكلم
الضائع » شيء وسمته بما بدا لي بـ « ملحمة الرحيل » فعمل الله يؤتي من
من نعمه الكثيرة فيكون لي أن° أنشر هذه الملحمة الكثيرة »^(٥) •

وله غير هذين الديوانين شعر تركه في بغداد ، وهو الشعر الذي نظمه
قبل مغادرة العراق سنة ١٩٨٢ ، قال في مقدمة قصيدة « مع الزمان »^(٦) :
« وهذه أبيات لي لعلمها نرجع الى ما يقرب من ربع قرن ، ولها ظائر أخرى
كنت أثبتها في ورقات وأخرى بما نشر في صحف تلك الايام فنقدت بها
صلتي ، وأما ما كان في أوراقى فقد بقي كثيره في خزائني ببغداد ، ولعل
شيئا من ذلك بقي حبيسا في أوراق أودعتها في ثنایا كتب كنت أطلعها •
وليت أخذه حينما زار بغداد في شباط سنة ١٩٨٩م ، لتلقي تلك القصائد
ضوءً على مسيرته الشعرية قبل أن تطفئ الغربة ويهصره البعاد • هذا فضلا
عما ضاع من شعره ، قال وهو متجه الى فرنسة سنة ١٩٤٨ : « لم يكن لي

(٤) نفسه ص ١٥٥ •

(٥) فوات ما فات من حديث السنين ص ١٥ •

(٦) حنين الى الكلم الضائع ص ١٠٤ •

ما كان لي في رحلة العذاب ، ولكنني نظمت شعرا ضاع أكثره مني ، وذلك
أني على ما أنا فيه من شجأ ذهب غني ما قلت بسبب الدرس « (٧) » .

كان - رحمه الله - محبا لشعره ، كثير الحديث عنه ومناجاته في
قصائده ، شديد الاهتمام والاعتزاز به (٨) ، وكان الشعر سلواه بعد أن فارق
الوطن ، ولم يبقَ عنده ما يستعين به على بلواه :

سلاني العمرُ لم أدركْ سماحتَه ولم أُنلْ منه ما قد ضيّم من وطري
ولا جتني سويّات فراحتها وذيد غنيّ ما عوّجت من سمرّي
لم يبقَ لي غير ألحان أُجِيل بها همّس القوافي التي سارت بها غرري
قد رحت فيها إشربي الهم في لطف واستعين عليه لوعة الوبر (٩)

ليس في ديوانيه قبل الغربة سوى (٤٨) قصيدة ، وأقدم قصيدة منشورة
من هذه المرحلة هي « ساعة » (١٠) التي نظمها في الخامس من أيار سنة
١٩٤٢ ، و « أخي الاستاذ » (١١) التي أرسلها الى شاعر الاردن مصطفى وهبي
التل (عرار) سنة ١٩٤٢ م ، وقدّم لها برسالة قال فيها : « لقد فُجئت وأنا
أظُر في المجلة الثقافية بملف جُعِلَ للاستاذ الشاعر مصطفى وهبي التل ،
وقلت : ما بال إخواننا من الاردن لا يحفلون بالتواصل معنا نحن غير
الأردنيين ليكون لنا معهم مشاركة فيما هم فيه . لقد عرفت عرارا سنة ١٩٤٢
حين نُشر له في صحيفة بغدادية أظنها (الحوادث) بعض المقطعات فوجدت
فيها أصالة الشعر . لقد حفزتي تلك المقطعات أن أقّظ قصيدة وأبعثها اليه
الى إربد ، ولم أكن أعرف العنوان ، وحمّدتُ الله أن وصلت ، فكتب

(٧) حديث السنين ص ١٤٠ .

(٨) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ١١ ، ٩٧ ، ١٣٦ ، ١٥٥ ، ٢١٣ ،
٢٥٦ ، ٣٣٠ ، ٣١٠ ، ٤٥٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٥٩ .

(٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٠٢

(١٠) نفسه ص ٢٤ .

(١١) من ملحمة الرحيل ص ١٦٧ .

لي رسالة ثم أخرى ، وأجابني خير جواب • جميع هذا في أوراق في خزائتي
بغداد ، ولا أدري ماذا حل بها ، ولكنني ما زلتُ أذكر أبيات هي من
قصيدتي الى الشاعر - رحمه الله - :

شمت عطرک في همي وفي أدبي وشمت برقک يهمني في سنا لهبي
وما تذكره ستة أبيات ، ولعلها تنشر كاملة إن تهيأت الأسباب لاصدار
ديوان ثالث •

وكان قد نظم ما نشر من المرحلة الاولى في بغداد وباريس وتونس ،
وهو ما يشير اليه تأريخ القصائد ، إذ نظم في بغداد (٣٥) قصيدة ، وفي باريس
(١٣) قصيدة ، وفي عمان (١٩٥) قصيدة ، وفي صنعاء (١٣٢) قصيدة ، وفي
تونس واحدة ، وفي اوبسالة بالسويد (١٢) قصيدة ، وفي الدار البيضاء (٣)
قصائد وفي الرباط واحدة •

وفي ديوانيه قصائد لم تذكر أماكن نظمها وهي (٥٢) قصيدة ، وتأريخ
نظمها أو موضوعها يدل على المكان ، وعدد القصائد المؤرخة (٢٣) قصيدة
نظم بعضها سنة ١٩٤٢ في العراق ، ونظم بعضها بين سنة ١٩٨٢ و ٢٠٠٠م أي
خارج العراق ، في عمان أو صنعاء • ويعرف مكان نظم الباقي من موضوعاتها
وأكثر ما نظم في عمان وصنعاء شكوى وتحسر على الماضي ، وما عاناه في
غربته ، والحنين الى العراق ، وتمني العودة اليه والى داره ليث نخلته
وزيتوته شجونه ، ويراجع أوراقه التي تركها يوم ودّع بغداد
سنة ١٩٨٢م •

(٢)

كان شعره ينبع من معاناته ، ومن ثقافته التي كان طابعها العام التراث
كما يتضح من كتبه وبحوثه وإن انتفع بالمناهج الحديثة والنظريات اللغوية

الجديدة ، والمستجدات التي لم يهر بها كغيره ممن لم يُحصَّنْ نفسه
 بالثقافة العميقة • وكان يقول عن الجديد : « ألا ترى أن التوجه الجديد في
 النقد منذ زمن ما أسموه البنيوية وما جدّ بعدها من الردّ عليها وإبطالها ، لم
 يصدر من لدن أهل علم ، وأنا لا أبرئ الغربيين من هذا التوجه الكاذب الى
 معرفة جديدة لديهم ، وليس مما أقبم على أسس واضحة » (١٢) • وقال :
 « إنهم يشيرون - مثلاً - الى البنيوية ، ولكنهم لم يعرفوها ، ولم يدركوا
 البنية في الكلمة وصلتها بالآخرى والآخرات ، ولم هذا فانهم عرفوا بالاسم
 (نومان تشومسكي) ، ولو سألت أحدهم من الكبار بينهم ما انذي قرأ له
 من كتبه لما ظفرت منه بجواب » (١٣) • ولم يقل هذا عن جهل وإنما عن إدراك
 للاتجاهات التي تروج في ساحة النقد والادب واللغة في هذه الايام ، وتكاد
 تحسر بعد أن تخلّى عنها مروجوها الذين لم يكونوا في الاصل أدباء أو نقاداء
 ويندو أثر التراث العربي واضحاً في شعره ، إذ استلهم القرآن الكريم
 والحديث النبوي الشريف وكلام العرب ثره وشعره ، وأولّى انترات اهتماماً
 كبيراً ، وقارنه بجديد العصر :

هي الدنيا وما تهب	وصفو نعيمها حرب
تطالِعنا بزخرفها	فتأسرنا ونضطرب
ركبنا ثبَجَ الجد	فعاد كأثقه لعب
خَبَطنا في تراث	لاح منه بئس خرب
وصغناه كما نهوى	ويقضي الدس والكذب
ورحنا منه في شظف	علاه غامر تَرِب

(١٢) حديث السنين ص ١٨٦ •

(١٣) فوات ما فات من حديث السنين ص ١٥٩ •

أيسمو بهرَج " كذِبْ وَيخبو لامع ذَهَبْ
ويحدونا غشاء العصر يغويننا ونجتلب
عجبت من الزمان الصَّعْبِ يَشْقِينَا ونحترِبْ
ونهُوى كلَّ بارقة لنا يبريقها أرب^(١٤)

وشعره موزون مقفَى ، إلاَّ فصائد قليلة نَوَّع فيها القافية ، والوزن عنده مهم لأنه « أداء موسيقي لا يتحقق إلا بشيء من الحركات ، فإن كان هذا فلك أن تعجب وتطرب ، والطرب هزة عاطفية تأخذك حزينا كنت أم سعيدا »^(١٥) . وكان يؤذيه انتقاد الشعر الموزون المقفى الاصيل ، ففي سنة ١٩٩٨ نشر أحدهم مقالة في مجلة (العربي) الكويتية نال بها الشعر العربي ، فقال - رحمه الله - : « عجبت أن يرفع عقيرته أحد نقاد العصر مستظهرا بأستاذيته والدكترة التي يشمخ بها ، وبما هو من أهل الحداثة فينال من أهل الموزون المقفى في سائر عصوره »^(١٦) . وقد نسي ذلك الكاتب أن الشاعر القديم « ذو سطوة وذو جبروت يفرض على سامعيه من نقاد وغيرهم ما يراه هو ويرضاه ، ولكنه لا يرسل القول جزافا ، بل ينظر فيه ويقلب النظر »^(١٧) .

لم يكن بعيدا عن العصر ، فقد عاش الثقافة الجديدة وعرفها منذ أن كان طالبا في باريس ، وتابع الاتجاهات المختلفة ، ولكنه لم يَبهر نكل ما قرأ ، إذ كثير منه لا يرقى الى التفكير السليم ، والى المستوى الفني الرفيع :
لا تسلني عن الجديد فما ضام من شعرنا دجى هرم

(١٤) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٤٨ .

(١٥) فوات ما فات ص ١٧ .

(١٦) نفسه ص ٦١ ، وتنظر ص ٦٣ .

(١٧) نفسه ص ٧٦ ، وتنظر ص ١١ .

وغريب زما بغربته في بهيم مثوب من الظلم
 أجديد" وملؤه لغز وعظيم وليس من عظم^(١٨)
 وقال عن الجديد الذي يخطف الأبصار :

يُعشيك بل يَغشاك وهو الخطب والليل الدجي
 إنّا ليخطفنا الجديدُ يسوء مَعْدِنه البذي
 ويروح كل مضيئ بغثائه وهو الحفي
 بتنا نَعافُ السَّمَحَ شابَ بهاءه الخبث العربي
 أَنهم للجشب البغيض ولا يلذ لنا النقي
 أفما جرينا في سَخيف القول يغلبنا الروي^(١٩)

والغرابية في بعض الشعر الجديد هي التي تنفره منه لأنه ألغاز ، في حين
 أن الشعر رسالة للناس فيه متعة وهدى • وبعض ما ينشر من شعر قرزومة
 تصدم أذواق المتلقين ، والشعر الجيد هو ما كان فيه شفاء للنفوس :

إنّ الألى صرفوا الى عبث اللغى حسبوا غثاء السَّيْلِ عِلْقا قِما
 زَبَدٌ جفاء لَسْتُ فيه واجدا دُرُرا أَبَتْ إِلا المحيط العيلما
 هو دأب مَنْ لا تثلى بجريضة إِلا دهاك بما أغث وقرزما
 قد ظن ما يهذي به أعجوبة فمضى وأرسل جهله وترنما
 دَعْ عنك قرزومة تفاقم خطبها واخلدْ الى غررِ تَعودك بلسما
 وتحرّ فنا تلقه أكرومة روضا فتلقى فيه طيرا حوما
 ما خطب هذا العصر قد ألوت به شيع "تخطفت البلاء الأعظما"^(٢٠)

(١٨) حنين الى الكلم الضائع ص. ٥٠ .

(١٩) نفسه ص ٥٣٤ . الجشب : الغليظ من الطعام .

(٢٠) نفسه ص ٢٢٢ . العيام : البحر . الجريض : الريق يفص به ،
 والجريض : المغموم .

وهذا الشعر الذي تلوكه بعض الألسن ، وتسوّد به الصحف أوراقها
ليس من العذب النмир :

إِنَّ التي باتت يَهْمُكَ خَطْبُهَا ذَلَّتْ وصرَّحَ شائِنٌ ومُعِيبٌ
هي ما يثلاك من الجريض وقد خلا من كلِّ ما يصفى به ويطيبُ
كابٍ فليس يَشِفُ عما خلفه وعمِّ تعاوره أغثُ جَشِيبُ
أُتْصار للفكر السنيُّ بباطلٍ رَثٌ وهل يُبديهِ وهو مشوبُ
ونجىء للأدبِ اللُّثاب بخاملٍ غَثٌ تخلل صفحتيه ثقوبُ
أينال أصحابُ الجديد مقالةً فينا وهل يرقى اليَّ مُجِيبُ
شاخَ الزمان فلا جديد يُشْتَهَى مما يُنشأ بيننا وريبُ (٢١)

لقد بَعُدَ هذا اللون من الشعر عن الأصالة ، لأن الشعر ليس كلاما غائرا
وإنما هو نتيجة جهد وصقل حتى يخرج كالذهب الإبريز ، والنعم العذب
الذي يهزُّ النفوس ويسحر القلوب :

إِنَّا نَسِينَا ما اللّحونُ وما الرّؤي وما يُجِيرُ
بالمحدثاتِ وهُنَّ بَعْضُ ضلالةٍ فيها ندورُ
حيزتْ عن الفنِّ الأصيلِ روى تهضمها شعورُ (٢٢)

وليس كل ما ينظم شعرا أصيلا ، وإنما الاصيل ما خرج من يد صناع :
وما زدت إلا في أديب توافدت اليه حسانٌ بل كرائمُ خاطبِ
أغاريدُ لم تملك لها غير آلةٍ من اللفظ لا يسمو لها إيُّ طالبِ

(٢١) نفسه ص ٢٨٦ . وفي قوله : « كاب فليس يشف عما خلفه » إشارة
الى البيت :

ثوب الرياء يشف عما تحته فاذا اكتسيت به فانك عار

(٢٢) من ملحمة الرحيل ص ٦١ .

ظِماء الى وَجْدٍ كَانَ رَوِيَّه
وكان له أدنى من السحر والندی
فطوبى لسِرِّ صانه ذو درايةٍ
أَتِيَّ تَمَطَّى سِحْرُهُ غير ناضبٍ
فشَعْشَعَ فيه كل حرَّان لاهبٍ
وذو صنعةٍ في فنه غير ناصبٍ (٢٣)

لم يخدعه الجديد ومضى يُعربُ عن موقفه :

أَبْشَكَ أَنْتَا أَبْنَاءُ عَصْرِ
وَأَنْتَا كُلُّ يَوْمٍ فِي شَرِيفٍ
وَلَكِنِّي ادْخَرْتُ وَلَا أَحَابِي
شَغِفْنَا بِالْجَدِيدِ مِنَ الْخِصَالِ
جَرِينَا فِيهِ مِنْ حَالٍ لِحَالٍ
وَلَا زَمْتُ الْأَصِيلَ فَمَا أَبَالِي (٢٤)

وذهب الى مثل هذا في الفنون الاخرى ، قال : « وقد يكون نظير هؤلاء اولئك الذين أمسكوا بالفرشة والاصباغ الذين استثمروا جرأتهم فصنعوا اللوحات وأبوا على المشاهد إلا أن يقول : هذا هو الفن التشكيلي ، وضاع في زحمة هؤلاء — وهم كثيرون — صاحب الفن ومن له مَسْكَةٌ فيه وغيره الجريء وكأنه يقول : فاز باللذة الجسور • ولك أن تذهب الى من ينتحون ومن يعملون في الطين وغيره ، فيشتمخ كل منهم بأنه الفنان ، وليته عرف دلالة (الفنان) في عريتنا القديمة • وليس لك أن تستثني من أصحاب الجرأة الذين لم يَشْتَقُوا بالدرس أحدا ممن يلغظ بالموسيقى والغناء والفلسفة ادعاء ما لم يكن من هؤلاء القاعدين الكسالى ، وليس لأي منهم أن يقول ما قاله الشاعر القديم :

فَلَا وَأَيُّكَ مَا يُغْنِي غَتَائِي مِنْ الْفَتَانِ زُمَيْلٌ كَسُولٌ (٢٥)

وكان بعض الشعراء الجدد قد أغرموا بالاساطير تقليدا لشعراء الغرب ، وهو — رحمه الله — ينزه الشعر من أن تحشر الاساطير فيه ، وقد وقف عند

(٢٣) نفسه ص ٦٣ .

(٢٤) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٢٥ .

(٢٥) فوات ما فات ص ١٥٩ .

هذه القضية في قصيدته « شكوى » (٢٦) ، وقال : « هذه تفثات أثار بها
لأدب يوشك أن يتخلى عنه ذووه لعظم الحملة عليه من أهله وغير أهله من
السادرين في ضجيج ما حملت اليهم المعاصرة الجديدة ، فأنا أنعى عليهم
استخذاءهم واستكاثرتهم رجاة ألا يكونوا وقودا ظالمة » • وطاف في عدة
أمور الى أن قال عن الأسطورة :

طلعت عليّ مزهوا	بألفازٍ وأسرارٍ
فما أهلوك من أهلي	ولا دارك من داري
ولا لحنك من لحني	ولا الأشعارُ أشعاري
تتيه برسم أبدةٍ	غريب الفن غرّارٍ
بخمر هي من باخوس	لا حانةٍ خمارٍ
أتزهى باسم باخوس	وتأبى ديار ديارٍ
وتسعى نحو سيزيف	ولم تسع لعشتارٍ
وتزورث عن الماضين	من جنّ وعثّارٍ

وقال : « وقد هرع النفر الجديد من أهل الحداثة والمعاصرة الى
الاساطير ، وجعلوها من لوازم الادب الجديد ، ولا سيما الشعر ، وقد ابتعدوا
في ذلك عن أغراض الشعر الانسانية ... وجاء صاحبنا البصري بدر
السياب فتقيل سبيلهم فإكثر من أساطير لا يعرفها ورحنا نجد (بروميثيوس)
وغير هذا ، وكله بعيد عنه لم يظن - مثلا الى (أوابد العرب) وما كان لهم
من تصور بالخيال الذي ابتدعوه • وقد كان له أن يعود الى بصريته فيجد
فيها حكايات أفاد منها البصريون الاوائل وعلى رأسهم أبو عثمان
الباحظ » (٢٧) • وقال : « إن لفظوا كثيرا بشأن الاسطورة فلم يهتدوا اليها

(٢٦) حنين الى الكلم الضائع ص ٥٧ ، وينظر من ملحمة الرحيل ص ١٩ .

حتى السياب الذي لحق أو ألحق نفسه بجماعة (شعر) وفيهم يومف الخال الذي كانوا عيالاً على رموز رومانية وفينيقية وإغريقية ، وليس لعلّي أحمد سعيد من الاسطورة ما التصق ادّعاءً وتكلفاً بشهرته أدونيس « (٢٨) . وقال : « لو أن أصحاب الجديد من أهل الجدد لوجدوا حاجاتهم في ايماءات المثل القديم فيما يُشار فيه الى حكاية أو خرافة ، وفيما كان من ذلك على السنة الطير والحيوان ، أو ما تخيله الأقدمون من مخلوقات أو ما كان مما نسبوه الى الجن ، لو أنهم قرأوا (شياطين الشعراء) فيما ذكره المعري في (الغفران) لكان لهم ما يمدّهم بشيء مما يريدون ، ولكن أتى لهم هذا وهم أهل كسل قاعدون » (٢٩) .

كان هذا من الشعراء الجدد الذين تقمصوا الحداثة التي أصبحت في العقود الأخيرة من الزمان أحسن لبوس على الرغم من أنها عريت عن الاصول، وأصبح المتمسك بها كمن يتمسك برث القول :

أبرث في القول يُنتفع	وبمسخ في العقاء يترددع
وبلغوا حسبه أدبا	ولأنت المجوّف الخرع
أفتقوى حداثة عريت	عن أصول فكيف ترتفع
بخواء نخب وكيف به	خير نهج في الفن يتبع
فهذي أصالة طلعت	في جشيب يحكى ويقرع
ثم أين السمو تلمحه	في زمانٍ بالظلم يضطلع
قدّع القول إنه عبث	قد تحدّاه حاضر بشع (٣٠)

وظل يتحدث عن الحداثة ويظهر ما لا ينفع مما يذهب اليه بعض مؤيديها:

(٢٧) فوات ما فات ص ٥٢-٥٣ .

(٢٨) نفسه ص ١٦٢ .

(٢٩) نفسه ص ١٦٤ .

(٣٠) من ملحمة الرحيل ص ٥١ .

أحدائة" يُمْنى بها الكلمُ
أفندعي أن تُسترد بنا
أبحشرجات راحَ يُرسلها
وبقرزمات راح يقذِفُها
وحدائة وُلِدَت معوِّقة
أَلقت علينا وزرَ ذي كسلٍ
هي بعض ما قد لأكها نفرٌ
أبعدَ ما رثَّتْ وقد رُفِضت
فيُساغ فيها كلُّ مطرح
أحدائة تُفْضي الى عِبَثٍ
ولأنت تضربُ في مجاهِلِهِ
وحدائة تشقى بها حُرْمُ
لغة تُضام بقدسها رَحِمُ
نفر يجيء الفكر والنغمُ ؟
بالهَجْرِ والنظر الكليل فَمُ
مِسْخًا فلم يسعد بها رَحِمُ
من بعد ما عاثت بها أُمَمُ
ومضى بها يَعشى ويرتطمُ
في الغرب تأسرنا ونلتزمُ
ويُجاز ما يُقْذِي وما يَصِمُ
فيضيع في تيه بها كلمُ
وتخوضها فتحفك الظلمُ^(٣١)

ولا يريد - رحمه الله أن يعيش في القرون الأولى ، وإنما ينفي بعض ما ينشر باسم الحدائة وهو رَثْ غُثاء وتقليد أعمى وتمسك بأمشاج وأوشاب ، ويدعو الى التمسك بالنافع الأصيل ، ويحذر من الإسفاف الذي وقع فيه مَنْ لا ملكة له ولا ثقافة تسعفه في أداء العمل الاصيل . إنه يريد أن يكون الشاعر مثقفا ذا لغة سليمة ، وأسلوب رائق ، ومعنى بديع ، وحينذاك يقدر على أن يجيء بكل جديد يمثل العصر وروحه .

(٣)

اتبع في قصائده أسلوب الشعر القديم الذي لم يغير الحدائة سماته الأصيلية ، وكانت القصيدة عنده تأخذ خط سيرها على وَفْقٍ ما تُمليه الحالة

(٣١) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٨٢ ، وينظر نفسه ص ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٥٧ ، ٤٨٧ ، ٥٧٧ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٥٢ ، ٦٨ ، ٨٤ .

الشعورية والوثبات التي تحدد صورة القصيدة عند انتهاء الدفقة الشعرية .
ومعظم قصائده لا تلتزم بالوحدة الموضوعية ، وإنما هي نشأت تتداعى
فيها الأفكار والمعاني لتعبر عن شكواه ، وحنينه ، وواقع العرب ، والعصر
الذي انتهك فيه كل شيء . ولا نكاد قصائده التي نظمت في أزمنة مختلفة ،
وأماكن متعددة ، وظروف متغيرة تختلف اختلافا كبيرا من حيث اللغة ،
والأسلوب ، والمعنى ، إلا إذا أعاد سبك شعره من جديد قبل أن يُعدَّ ديوانه
لطباعة . وقد يُريد هذا أو ينفيه الاطلاع على القصائد المنشورة في الصحف
من قبل . وتوضح التشابه في نسيج القصائد النظرة في ثلاث منها تمثل
الفترة الأولى من رحلته الشعرية ، والفترة الثانية تمثل رحيله الى الاردن
واليمن ، والفترة الأخيرة التي قضاها في عمان قبل رحيله عن الحياة الدنيا .
انقصيدة الأولى هي « أخي »^(٣٢) التي نظمها في بغداد سنة ١٩٧٥ ، وقد
بدأها بالدعاء لأخيه الذي خاطبه :

أُعِذْكَ مِنْ عَقَابِيلِ إِزَائِي وَمِنْ مَحَنٍ شَقِيتُ بِهَا وَرَائِي
وانتقل في البيت الثاني الى الحديث عن نفسه ووفائه لأصحابه وإخوانه :
وفيتُ لصحبتي والأمرُ خطب وأعظمُ ما دُمِيتُ من البراءِ
تكلفني المروءةُ أيَّ غَالٍ وكنت خبرت معتركَ العلاءِ
وكنت أصاب عن نفسي جنوحا متى أحسَّستُه يرقى إِبَائِي
وعاد الى مناداة أخيه ، ثم انتقل في المقطع الثاني الى الحديث عن الماضي
حيث كان غَضَّ الإهاب :

أخي كنا وكانَ العمرُ غَضًّا يرفُّ بسحر آمالٍ وِضاءِ
تساعفُ فيسغفنا حبيبا ويعمر رجبهُ رغد الرخاءِ

(٣٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٩٢ .

وانتقل فجأة الى الحديث عن نفسه :

بنفسي بعضٌ ما بي من وفاءٍ غنيت به ويُسعدني غنائي
نسخت بضوئه حلكَ الليالي كأني منه في نهج سواءٍ
ورحمتُ كأني أثرى سماحا وذاك لديّ من زكى الثراء

ثم قال :

أخي ما زال ظلك في فنائي أُشيم به رجائي أو عزائي
وقال بعد بيتين :

بكيت رحيل أيامي الخوالي وماذا أَسْتَرِدُّ من البكاءِ
واستمر في الحديث عن الشباب وسرّح اللهو الذي أُشيم ، وختمها بحكمة:
ولكن الشباب أخو ضلال فذو الحام الرزين كذي الغباءِ
ثم قال :

أحينٌ لبعضِ أيامي حنينا وشَجَرُوا يستفز به رثائي
وانتقل في المقطع الآخر الى مخاطبة أخيه :

أخي لولا نَجِيٌّ من خيالٍ أغلُتُ به صباحي أو مسائي
إذنْ لرأيتني ألوتُ قناتي وكم رسخت بمشتجر البلاءِ
أخي أُنبيكَ أنَّ الليل مَثُوبٌ وأنَّ غيومه غطَّت سَمائي
وإنَّ غدا ليقذف من ثيرٍ من السَّوءِ أَى وليس غدٌ بناي

ووصف حياته في المقطع الآخر :

مَشَت بَلَّها بساhti الليالي خاطُنٌ بصيفِ أيامي شتائي

وقد اورثني غرسا وبيئا
وما خير مشيت اليه فيها
وانتقل الى عتاب أخيه :

أخي إن رث منك قديم ود
وأعزك الذي لا بد منه
فإني اليوم أقرب منك جبلا
أعني أن أقرب منك حالي
وإني قد غرضت الى زمان
رضعنا أطيبه بلا عناء
أخي إن فاتني زمن التصابي
وأبت ببعض شيء من متاع
فإني قد برمت بباقيات

وبهذه الايات ختم قصيدته بالشكوى كدأبه في كثير من قصائده .

والقصيدة الثانية هي « الى المصطفين الأخيار »^(٣٣) اتى نظمها في صنعاء سنة ١٩٩١م ، وقال في مقدمتها : « هذه أبيات ولا أدعوها قصيدة ، لأن كل بيت من هذه اتى عدتها أربت على السبعين بيتا مكانا في نفسي ، ولكل بيت جملة من الكلام أحببتها فعشت معها ، وعاشت معي » وهذا هو تصويره بناء القصيدة ، وعالى هذا التصور سار في معظم قصائده . بدأ القصيدة بالقسم :

بما بالعلى قسما يشرف
لقد ما دعوت عيون القروا
وما بسواه هوى أعرف
في فكانت تجرد بما تسعف

(٣٣) حنين الى الكلم الضائع ص ٥٠٣ .

فتحتلّ مني فيض الحبيب ن وما قد يجيء به أرمف
واستمر في الحديث عن شعره ، وانتقل في المقطع الآخر الى مناجاة
ابن الحمى :

! ناجيك يا ابن الحمى بالتي تسامت اليك بما يشرف
تحييك يا ابن النضال الذي يهيج الى الحق ما يعصف
فمن كل رَخْوٍ مشى للطفاء ةِ يمسخ منهم ويستعطف
تداعى له جمعُ أسياده بما قد يشين وما يظف

وتحدث في المقطع الآخر عن مطاع عام ١٩٩١ م :

أيمضي بنا عامنا المجحف بما حاك قوم وقد أسرفوا
هو العام للقل في نسبة وقد كان شرا بما يوصف

وخاطب ابن العراق :

أيا ابن العراق وأنت الذي علا ومن الشر مستهدف
لأنت وقد جئت في خطبها فأدركت صيحة ما أرجفوا

ولام العرب الذين شايعوا الاعداء على العراق :

وقد طحنتنا الضروس انتي دهانا بها العاصف المجحف
فرحنا اليها بعزم الأبا ةِ وحزم الحماة وما ينصف

واستمر في رسم الصورة التي كان عليها ذلك العام ، وخاطب بعد ذلك

الترفين الذين ظلوا بعيدين عن إخوانهم :

ذروا الجدة يا أيهما المترنن نَ فما الجد لهو ولا مقصف
ولا لعب بفتاوى بها يغالي بهرجما متشرف

ولا هو في سَهَرَاتِ اليا لي ولا في الذي يشتهي يُقْطَفُ
ولا في الذي ضِيم في بطنه وماذا وقد زين الملقفُ
وعاد الى العراقي ، ودعا له بالمجد والخير :

لك المجدُ يا ماضيا في العلا عِ الى كل همٍّ به يُكَلَفُ
كأن الذي دِيف من عزمِه رضابٌ من المرِّ إذ يُرْشَفُ
وماذا إذا نال من أهْنا طريقُ الشهادةِ إذ يشغفُ
ففي كل ركن أبٌ ذو هوى يُكَنَّى رغالا ويستكفُ
لقد حَصَّصَ الحق ، وتجلَّى الموقف :

لقد صَرَّحَ الحقُّ والموقفُ وبان الصريحُ فلا يخلفُ
وبان الذي راحَ من حَوْلنا لينفق من شر ما يصرفُ
وخاطب في المقطع الأخير فتى العصر ، وعرَّج على اليمن ، وحثَّ على
العمل ، ورَدَّع اللئام الذين يتربصون بالعباد شرا :

فيا زُمرَةَ الأكرمينَ الأُبا ة أهينوا لئاما لكم تحصفوا
ولا تأخذكم جموع الطغا ة فما زال ريحُ الهدى يعصفُ
وما زال عَزَمٌ بأخيارنا يهدِّم من صَرَّح ما يتسفُ
وختم القصيدة بقوله :

بما بالذي كان من حُكْمِه قضاءٌ وما دونه أخْلِفُ
وبالمجد قد صِين من إرثنا وبالحق نمضي به نهْتَفُ
لقد كان منا نداءُ السلا م ولم يحدنا الصارم المرفُ
متى نستظل به وارفا فينسأب في رجه رفرِفُ

والقصيدة الثالثة « في التيه » (٣٤) التي نظمها في عمان سنة ٢٠٠١ م ،
وقدّمَ لها بقوله : « لقد كان لي فيما شاهدت في إحدى القنوات الفضائية
غير مرة أن جماعات من العراقيين تذهب في التيه فاذا هي في باد وما هم فيه
ودليهم المحتال الذي نال جزاء ما اقترف مبالغ طائلة ، وقال لهم : هذه
استراتيجية وانصرف ، ولم يكن لهم إلا السجن » • بدأ القصيدة بمناجاة ،
وأراد بها نفسه على سبيل التجريد :

إِنْ شَأْنُكَ الْوَادِي فَخُذْ بِسَبِيلِهِ أَوْ شئتَ دَرَبًا فَاسْتَعِينْ بِدَائِلِهِ
مَنْ أَيْنَ تَطْلُبُ لِلْعِرَاقِ وَسِيَاةً وَسَبِيلَ مَنْ ظَلَمَرَهُ غَيْرَ سَبِيلِهِ

وانتقل بعد هذين البيتين الى تحية المؤمنين بأرضهم وما أصاب العراق :

أَخْنَى عَلَيْهِ بِرَاجِمَاتِ عَذَابِهِ وَبِقَاصِفِ نَارٍ مَشَتْ بِخِيَاهِ
وَابْنُكَ الْمُطَهَّرَةُ الْكَرِيمَةُ نَخْلَةٌ رَأَتْ الْهَوَانَ بِبَاسِقَاتِ نَخِيلِهِ
وَكَأَنَّهَا تَشْكُرُ ظُلَامَةَ أُمَمَةٍ بَأَيْتٍ بِخُطْبِ فَارْتَمَتْ لَمْثِيلِهِ
فَتَتَابَعَتْ غَيْرَ فَمَنْ شَرٌّ أَلْسَى شَرٌّ وَفَصْلٌ يَنْتَهِي لِفُصُولِهِ
وَلَأَنْتَ تَسْأَلُ عَنْ كَرَامِ أَهْلِكَوَا وَالْخُطْبُ كَمْ يَنْقُضِي لَشَرَّ ذِيُولِهِ
لَا يَبْعَدُكَ عَنِ السُّؤَالِ خَطِيرُهُ وَتَقْصُ دَاهِيَةً مَشَتْ بِأُصُولِهِ
وَاقْظِرْ وَقِيتَ إِلَى أَمْرٍ رَزَقَ الْحُجَا قَدْ ذَرِيدٌ عَنِ بَابِ سَخَا لِدُخِيلِهِ
وَتَأْسٌ فِي نَفْسٍ تَدَاعَوْا لِلنُّوَى وَمَضَى إِلَى الزَّائِي إِلَى مَجْهُولِهِ
يَسْتَعِينُونَ لَا يَدْرُونَ أَيْتَهُ رَحَاةً لِلْسَّجْنِ يَتَّبِعُهُ ثَقِيلُ كُبُولِهِ

وفرغ في المتنح الآخر الكريم الذي يصده زمن مشى فيه غير أصياه ،
حيث تعلو الذنابي الأخبثون ، والطفأة الذين عصنوا بكل جليل :

(٣٤) من ملحمة الرحيل ص ٣٤٨ •

من أين يأتي للرجوع نعيمها فيفيء ذو رشَدٍ الى معقوله
ما زال ظلم الأجنبي يعينه من قومنا جيش "غزا بفلوله"
أيتال إن الأقربين على هُدًى وبذاك من يفتن في تأويله

وحزن على الذين هجروا وطنهم وظلوا في التيه ، وهلك كثير منهم وهم
يتصدون بلادا تؤويهم • وبعد أن عبَّرَ عما جاش في صدره قال على طريقة
القدماء حين ينتقلون في القصيدة من غرض الى آخر :

أَتَصِرُّ فكيف ترى انسيم يناله من علة فلأنت كلُّ عليه
دَعُ ذَا وعدَّ الى العراقِ ورجبه في رَضِهٍ مما شجاه وطوله
وخاطب أخاه في خاتمة القصيدة :

إني وأنت أخي فهل من سامعٍ قلبي وهل من مَوجعٍ بخيله
من أين أرجو نفحة أَسْتَفِّها من كل جَدْبٍ شقيقنا وبخيله
خَلت الديار فلا صديق يرتجى في رجه بحرؤنه وسهوله

هذه القصائد الثلاث لا تختلف في نسيجها عن الشعر الذي لم تسمه
الحدائث من حيث الاسلوب ، وهي أقرب الى صياغة شعر الشريف الرضي ،
والمتنبي من القدماء ، وشعر الرصافي ، والجواهري من المعاصرين •

(٤)

التزمت معظم قصائده بالقافية الموحدة ، وهناك قصائد مقطعية وهي :
« تطلع » التي نظمها في باريس سنة ١٩٥٣ ، وقصيدة « فتنة الرجاء » التي
نظمها في باريس سنة ١٩٥٤ م ، وقصيدة « أطياف » التي نظمها في بغداد
سنة ١٩٤٦ م ، وقصيدة « ستبقى » التي نظمها في تونس سنة ١٩٦١ م

وقصيدة « بلاد العرب أوطاني » التي نظمها في عمان سنة ١٩٨٥ ، وقصيدة « مع لاجيء » التي نظمها في عمان سنة ١٩٨٥ ، وقصيدة « أين المدينة » التي نظمها في عمان سنة ١٩٨٦ م ، وقصيدة « سلكت الحزم » التي نظمها في عمان سنة ١٩٨٧ م ، وقصيدة « لا بد من صنعا » التي نظمها في أوبسالا (السويد) سنة ١٩٨٨ م ، وقصيدة « بل يشرق القمر » التي نظمها في صنعاء سنة ١٩٩١ .

وهذا التلوين في القوافي من أثر اطلاعه على شعر المهجر ، وشعراء التجديد مثل علي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل . وله موشحة ، ومقصورات على غرار مقصورة ابن دريد ومحمد مهدي الجواهري وهي : « سلام على الأكرمين » و « كلم ونعم » و « من ملحمة الرحيل » و « ابن الغضا » و « في رثاء الامام الحسين بن علي - عليه السلام - » و « في ليلة رأس السنة » . وله قصيدة « في بعض منزلق ولا وطن » وهي أقرب الى الشعر الحر . وله أراجيز هي « أرجوزة » و « نلت من الشجر » و « مع الامم المتحدة » و « كانت لنا عروبة سخية » .

لقد نوّع في بناء القصيدة ، وهو تنويع يَسِيرٌ في شعره الذي بلغ مئات القصائد ، ولم يقف عند القافية الموحدة في قصائده وإنما أكثر من التصريح ، وقد بلغ عدد القصائد المصرعة في ديوان « حنين الى الكلم الضائع » مائة قصيدة ، وفي ديوانه « ملحمة الرحيل » ستا وسبعين قصيدة .

ولم يخرج على أوزان الشعر العربي ، ومعظم قصائده من الطويل ، والبسيط ، والكامل ، والخفيف ، والرمل ، والوافر ، والمنسرح ، والسريع ، والرجز ، والمتقارب ، وهي البحور التي كثر النظم عليها .

ولم يخرج على الايقاع إلا في أربع قصائد مزج فيها بين بحرین ، أو ضربين من البحر نفسه ، والقصائد هي : « إن الهوى أريحية » التي جمع فيها بين الطويل الثالث والطويل الأول . وقصيدة « أخي صاحب الحرف »

انتي جمع فيها بين الهزج ومجزوء الوافر ، وقصيدة « لا تعجب » التي جمع فيها بين الهزج ومجزوء الوافر ، وقصيدة « أغد تخشاه وكيف غد » (٣٥) . وكان يعقب على كل قصيدة ويذكر أنه أباح لنفسه هذا الجمع ، وبذلك سده باب النقد .

(٥)

كان من أثر ثقافته اللغوية وتخصصه بعلوم اللغة العربية وتضلعه منها أن طهرت الملامح أو السمات القديمة في شعره ، ومن ذلك تسرب استعمالات هجرت الآن مثل : عمي حباحا ، حنانيك ، معاذ الهوى ، حدث فديتك ، أقصر ، عد ، أنلني ، لا أكذبك ، أبشّر ، دَعْ عنك ، أقِلني .

وتسرب الى شعره اللفظ الغريب الذي قلّ استعماله في العصر الحديث ، ولا غرو في ذلك وهو العالم اللغوي الذي كانت العربية زاده : « كانت زادي في مصادرها وأدبها ، لقد بتّ من طول صحبتي للعربية ممثحا بلفظ المعاصرين في كتاباتهم ، وفيما يقولون ويخطبون » (٣٦) .

ومن الغريب الذي تسلّل الى شعره : تغوّل ، غوّل ، شام ، علالة ، شوّل ، ويب ، ويك ، عقايل ، أغسى ، عيلم ، تطبّي ، يرمج ، رقوء ، دخن ، سجير ، غياطل ، خسارة ، قدير ، ضَرَب ، طئة ، مرزم ، قمّش ، مألكة ، جشيب ، ضبن ، مهيع ، كدع ، أخنى ، أقد ، أدمة ، رتمة ، جريض ، حلّى ، تامك ، ردغة ، ضرير ، أكدي ، باقعة ، غضر ، خمّ ، وسوق ، لغانين ، كتد ، صاب ، تبهنس ، غوّلّة ، أغطش ، عرام ، نيرب ، أقي ، تنائف ، بائقة ، شزن ، وطاب ، استوسق ، بنيل . وكان يستعمل بعض الكلمات

(٣٥) تنظر القصائد في حنين الى الكلم الضائع ص ٩٥ ، ٣٤٧ ، ٤٢١ ، ٤٩٠ .

(٣٦) فوات ما فات من حديث السنين ص ١٥٥ .

كثيرا مثل : تغوّل ، شام ، شال ، عقايل ، ضرير ، ولم يكن من العسير وضع كلمات غيرها ، ولكنه المؤمن بلغة الشعر الخاصة وثفوره من المبتذل ، وتمكنه من العربية ، ومحاولة إحياء كلماتها الذي بَعُدَ عن الاستعمال ، دفعه الى هذه الكلمات التي لا تبدو لديه غريبة ، فضلا عن أن بعضها جاء قافية لا تحل محلها كلمة غيرها ، ومن ذلك كلمة (رقوء) في قوله :

وَسَلَّ بَعَيْنِي لَسْتُ أَرْخِصُهُ وَأَبَّ إِلَى رَقُوءٍ

وهي الاختناق •

وكلمة (ضرير) في قوله :

أَلْفَيْتَنِي نَهْبًا لِمَحْتَرَبٍ وَطَالَ بِي الضَّرِيرُ

وهي المضادة •

وكلمة (سجير) في قوله :

إِنِّي لِيُعْطِفَنِي إِلَى حَرَامِ الْحَمَى سَمَحَ سَجِيرٌ

وهي الخليل والصفي •

وكلمة (غياطل) في قوله :

وَأَرَبْدٌ مِنْ رَهْجِ الصَّوَارِخِ وَاسْتَحَالَ إِلَى غِيَاطِلٍ

وهي الظلام ، جمع غيطل ، يقال : أغطلت السماء : أطبق دجنها •

وكلمة (الادمة) وكلمة (الرتمة) في قوله :

دَنْتَ فَرَحُنَا فَرَقَا غَشَّةً لَمْ نَعْرِفِ الْقُرْبَى وَلَا الْأَدَمَةَ

يَا جَمْعَ عَمَانَ خَذُوا حِكْمَةً لَتَذْكُرُوا فَتَفْقِدُوا الرِّتْمَةَ

والاولى بمعنى القرابة أو الأسرة ، والثانية خيط يعقد في الإصبع للتذكير .
وكلمة (غضر) في قوله :

سَعَيْتُ وَكَانَ فِي أَثَرِي لَأَمَّ ضَاقَهُمْ غَضْرِي
وهي الخصب ، يقال : غَضِرَ المال : أخصب بعد إقتار ، ورجل مغضور :
مبارك .

وكلمة (الوسوق) في قوله :

وَعَدَلْتُ عَنْهُ لِمَا دَهَانِي بِالثَقِيلِ مِنَ الْوَسِيقِ
وهي الحِمْلُ ، وسقه احملة .

وكلمة (اللغانين) في قوله :

ظِلَالُ جَرَسٍ هَدَانِي سِحْرٌ وَارْفَهَا وَقَدْ تَلَقَّفَتْهُ بَيْنَ اللَّغَانِينَ
وهي الخياشيم ، واللغنون الخشيوم .

وكلمة (يجشب) في قوله :

وَرَضِيْتُ بِالْثَمَدِ الْيَسِيرَ تَسِيغَهُ غَا وَأَنْتَ بِمَا يَمِرُ وَيَجْشَبُ
وهي الخش الغليظ البشع .

وكلمة (الصناب) في قوله :

وَلَسْتُ كَمَا شَكَ قَدِمًا جَرِيرٌ وَأَعْوَزَهُ الْمَرْقَقُ وَالصَّنَابُ
وهو ضرب من نبات يُؤْكَلُ .

وكلمة (البرى) في قوله :

دَعِ الْغَثَّ يَا مَوْثِرَا حَمَاءَ لَعْنَتْ بِفَيْكَ الشَّجَا وَالْبَرَى

وهي التراب •

وكلمة (نيرب) في قوله :

وقد غام من أمرنا ما انتهى إلينا وما شأنه نِيرَبْ

وهي الشر والنميمة •

وكلمة (التنائف) في قوله :

أَجَلْ أَنْتَ مِنْهُ الْيَوْمَ فِي بَعْضِ ضَائِعٍ لَقَدْ عَبَّثْتَ بِالْدارِ هُوجُ التَّنَائِفِ

وهي الأرض الواسعة البعيدة الاطراف أو الفلاة لا ماء بها ولا أنيس •

وكلمة (بتيل) في قوله :

لَا تَأْسَ إِنْ جَفَّ النَّضَارُ وَهَلْ يَبْقَى غَصْنٌ بَتِيلٌ (٣٧)

وهي المتطوع ، والنخلة المنقطعة عن أمها •

لقد جرته القافية الى مثل هذه الكلمات التي لا تستعمل في الشعر الحديث ، ولكنه وهو المغوي الضليع لم يَرَ بأساً من استعمالها ما دام المعنى يتقود اليها والقافية تحكمها •

(٣٧) تنظر الابيات في حنين الى الكلم الضائع ص ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٦٣ ،

٣٦٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٣٠ ، ٥١٢ ، من ملحمة الرحيل ص ٤٢ ،

١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ .

(٦)

وسار على نهج القدماء في القسم ، فهو يقسم بلفظة الجلالة :
حَسِبْتُ ولا والله أن لبانة بقيت لها فيما تظن وتحسب^(٣٨)
وقال :

تالله ما أفتأ إلا ذاكرا ما آدني من عبثي وباطلي^(٣٩)
وأقسم بالليل والصبح والضحى والأصيل والنجم :
والليل والصبح والأصائل وساهرات النجم والمناهل
والليل إن يغشى وريان الضحى أجل ما ينساب في خمائي^(٤٠)
وبالفجر :

أقسمت بالفجر وأي فجر وكيف ألقاه ببعض بشر^(٤١)
وبكلمة (وحقك) :

إني وحقك شدة قيثاري هوى وشجا صداها^(٤٢)
وبالكلمات والألا حين :

أقسمت بالكلمات الغر تسلمني قيادها والنشيد السمح في وتري
وبالألا حين قد وافت لتسعفني وما استجد الي اليوم من غري^(٤٣)

(٣٨) حنين الى الكلم الضائع ص ٢٤٨ .

(٣٩) نفسه ص ٣٦ .

(٤٠) نفسه ص ٣٦ .

(٤١) من ماحمة الرحيل ص ٢٧٩ .

(٤٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٩ .

(٤٣) نفسه ص ٩٨ .

وبالضاد :

أقسمتُ بالضَّادِ المنيرِ روى سُورَ الكتابِ وقد وَفَى فَسَمِ (٤٤)

و (عِشْك) :

قُلْ لِي بِعِشِكَ أَيْنَ أَهْلُ الْحَيِّ وَالْبَلَدِ الشَّقِيقِ (٤٥)

و (اِيك) :

فلا واِيكَ ما خبر كعينِ أَصَابَتْ مِنْكَ فِي عَابٍ وَذَامِ (٤٦)

و (بما ثمر) :

قسما بما ثمرتُ من قيمٍ وبما انجلى من هديها فلق (٤٧)

و (طية الجنى) :

قسما بطيِّبةِ الجنى ازدهرت وزكت بهطَّال من الدَّيِّمِ (٤٨)

وبالغاية اللغة العربية وبما اهتدى الى مناقبها :

قسما بغايةٍ بما حَفِلَتْ وبما تصبَّاني الى قسَمي

وبما اهتديت الى مناقبها مما تبلَّج واضح العلم

وبما أعلى من نشب :

قسما بما أعليتُ من نَشَبٍ وافٍ سما لسنائه قسَمي (٤٩)

(٤٤) نفسه ص ٤٨٣ .

(٤٥) نفسه ص ١٧٦ .

(٤٦) من ماحمة الرحيل ص ١٥٦ ، وينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٣٢٨ .

(٤٧) حنين الى الكلم الضائع ص ٤٦٨ .

(٤٨) نفسه ص ٤٠٧ .

(٤٩) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٨٢ .

وبالعراق ورافديه والنخيل :

يمينا بالعراق ورافديه وبالنخل النبيل وما يجود^(٥٠)

والمسجد الأقصى والتين والزيتون وطور سنين :

والمسجد الأقصى ومن فيه سجد

والتين والزيتون والعيش الرغد

وطور سينين وبيضة البلد^(٥١)

واستعمل (يمينا) عدة مرات ، من ذلك قوله :

يمينا ما انكفأت على خيال وكيف أفوت ماشهت يميني^(٥٢)

واستعمل - أحيانا - (أقسم) و (قسما) من غير ذكر المقسوم به^(٥٣)

وكان أكثر قسمه بكلمة (لعمرك) :

لعمرك قد غلبت وما رجاء على أمري اذا استخذى زمانى^(٥٤)

(٧)

ومن تأثره بالقديم استعمال كلمة (لاهم) للدعاء ، وقد استعمالها كثيرا

في ديوانه « الكلم الضائع » وقليل في ديوانه « من ملحمة الرحيل » ويراد

بها (يا الله) ، فضلا عن استعمال أدوات النداء الأخرى ولا سيما (يا) التي

هي أكثر الأدوات استعمالا قديما وحديثا .

(٥٠) من ملحمة الرحيل ص ٣٣٧ .

(٥١) حنين الى الكلم الضائع ص ٣٤٢ .

(٥٢) من ملحمة الرحيل ص ٢١٨ ، وتنظر ص ٣٠٨ ، ٣١٤ .

(٥٣) ينظر حنين الى الكلم الضائع ص ٣٧ ، ١٧٨ ، من ملحمة الرحيل

ص ٢٣ ، ٢٧٩ .

(٥٤) حنين الى الكلم الضائع ص ١٦٥ ، وتنظر ص ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٧ ،

٢٦٦ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٥٣ ، ٦٦ ، ١٥٨ ، ٢٨٤ .

(٨)

واستعمل عدة صيغ للدعاء فمنها للخير : هُدَيْتَ الحجة ، جُزَيْتَ الخير ،
وَقَيْتَ الشر ، لك المجد ، لك الخير ، لأَمَك الخير ، رَعَاكَ الله ، وَلَكَ الله ، خَلَاكَ
ذم ، لا عِدْمَتَكَ ، ومنها للشر : لك الويل ، لا لِعَالِكَ ، لا درٍّ ذَرَّشَهُمْ ، هَوَتْ
أَمَهُ ، وهي من القرآن الكريم : « وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ • فَأَمَّشَهُ
هَٰوِيَهُ » (القارعة ٨-٩) •

(٩)

تنوع أسلوب التكرار في شعره ، فمن تكرار كلمة قوله :
كلما كلما حَمِرْتُ لِعَيْنِي بارقا رابني وقد قلت هيت^(٥٥)
ومنه تكرار النداء إذ كَرَّرَ في قصيدته « يا مطمح العين »^(٥٦) النداء
« يا مطمح العين » خمس مرات ، وكان تكرارها في أول مقطع من القصيدة •
ومنه تكرار القسم إذ كرر في قصيدة « لعمرك »^(٥٧) القسم « لعمرك »
عدة مرات •

ومنه تكرار الدعاء « لك المجد » في قصيدة « رحيل »^(٥٨) •
وتكرار الرجاء « حنانيك » في قصيدة « سلكت الحزم »^(٥٩) •

(٥٥) من ملحمة الرحيل ص. ٥٠ ، وينظر تكرر الفعل (فاتني) في ص ٣١١ •
(٥٦) حنين الى الكلم الضائع ص ١٢٧ •
(٥٧) نفسه ص ١٦٥ •
(٥٨) نفسه ص ٣١٩ •
(٥٩) نفسه ص ١٧٩ •

التكرار مستساغا لانه كان يغير ما بعدها ، فيقول : « لا تراعي إن هدتني وتكرار الامر « لا تراعي » في قصيدة « لا تراعي »^(٦١) ، وجاء هذا وجل » و « لا تراعي إن ضاق بي زمن » و « لا تراعي إن رحت في ألي » و « لا تراعي إن أوجع النغم » وكان هذا التنويع منطلقا للفكرة التي كان يمرر عنها ، بعد انتهاء المقطع السابق •

• وتكرار « أتعلم » كما في قصيدة « فلاح بعيدا لك المغرب »^(٦٢) •

• وتكرار الصيغة الخبرية « وافتك » في قصيدة « وافتك ليني »^(٦٣) •

• وتكرار المقطع « يا مرسل النغم الشاكي » في قصيدة « يا مرسل النغم »^(٦٤) وكان يغير في النداء : « يا مرسل الشاكي وثقت به » و « يا مرسل النغم الشاكي طلت بها » و « يا مرسل النغم الشاكي سكبت به » و « يا وتكرار الأمر « أنلني » في قصيدة « بلاد العرب أوطاني »^(٦٥) •

• مرسل النغم الشاكي تعاوده » •

• وكرر في قصيدة « من لي بلحن وهو لي حاجة »^(٦٥) الشطر الاول من المطبع :

قف بي فقد ضقت بتسياري على صدى ألهم تذكراري

وختم به القصيدة بعد أن أجرى عليه تعديلا ، فقال :

قف بي فقد أوجع تسياري على نجي من صدى الدار

(٦٠) نفسه ص ٨٨ •

(٦١) نفسه ص ١٤٢ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٣٠٣ •

(٦٢) حنين الى الكلم الضائع ص ٤١٣ •

(٦٣) من ملحمة الرحيل ص ٣٢٠ •

(٦٤) حنين الى الكلم الضائع ص ١٦٢ •

(٦٥) حنين الى الكلم الضائع ص ٦٣ ، وص ٣١٨ ، ومن ملحمة الرحيل ص ٣٥ •

وكرر في قصيدته « أخي عبدالمسيح »^(٦٦) المطامع في خاتمة القصيدة من غير تغيير :

أخي عبدالمسيح السمع يا خيرَ أحبائي

هذه أهم ملامح شعره ، وقد اتضح أنه التزم بأصول الشعر العربي القديم لغةً وأسلوباً ، ولم ينهج نهج دعاة الحداثة إذ لم يَرَ في كثير من تتاجهم أصالة ومعاناة حقيقية كما عانى في فجر شبابه ، وفي غربته ، فضلاً عن أنه كان ملتزماً بالروح العربية والاسلامية ، التي تحفظ الأمة العربية ولغتها وفكرها وعقيدتها من الانهيار أو الذوبان في التيارات الاجنبية التي تقضي على كيان الأمة ، ومن هنا جاء موقفه من العمولة والاتجاهات التي لا تخدم العرب وتعاي من شأنهم ، بل تردهم الى ما لا يريده المخلصون لأمتهم ، والمؤمنون بفكرها وكيانها العتيـد .

وبعد :

فهذا موقفه من القضايا التي عرض لها في شعره وأيدها ببعض ما ذكره في كتابيه « حديث السنين - سيرة ذاتية » و « فوات ما فات من حديث السنين » وهذه آراؤه في بعض المسائل ، وما كان له أن يعرض تلك المواقف وييدي تلك الآراء ، لولا أنه مخض الثقافة القديمة والحديثة ، وانتهى الى ما انتهى من مواقف وآراء .

(٦٦) من ملحمة الرحيل ص ٣٠٧ .

الخاتمة

ذكرياتٌ عديدةٌ عقود من الزمان طافت بي وأنا أقرأ كتابي سيرته وديوانيه ، ورأيتُه أمامي كما رأيته يوم دخل كلية الآداب والعلوم سنة ١٩٥٦ ، تحمله آمال عظيمة ، وطموح كبير .

رأيتُه اليوم كما رأيته أمس ، وأنا أسطر عنه الصفحات الماضية وفاءً وتقديراً لما بذل من جهد في التدريس والتأليف ، واحتراماً لشخصه الذي وجدتُ فيه المثل الأعلى في الصدق الذي جرَّ عليه المتاعب ، وأبعد عنه الأصحاب الذين لا يريدون إلا المجاملة والنفاق ، فعاش - رحمه الله - في انقباض أخذ من عمره أعواماً طويلاً ، فاذا به يعاني آلام الغربة عشرين عاماً ، ويشكو مما آلت إليه حال الناس ، وهم يعيشون في سباق مع الزمن غير آبهين بمن كانوا شموعاً أنارت لهم دروب الحياة .

لقد جأر في غربته بالشكوى ، وحنَّ إلى وطنه وبيته ونخلته وزيتوته ، وكان يتمنى أن يعود إلى الوطن ليُدفنَ في أرض أجداده ، ولم تصدق الأمنية فدفن بعيداً عن وطنه الذي أحبه وأخلص له .

تغرب ، وكانت غربته روحية ، أكثر مما هي غربة المكان ، وكان له - لولاها - أن ينسجم مع المحيط الذي حوله ، ولكنه - رحمه الله - لم يجد مَنْ يحضه الودَّ فسدت عليه الغربة مسالك الراحة والاطمئنان ، على الرغم من أنها ليست خاصة به ، وإنما هي مما طاف بالبشر في كل الحقب والأزمان ، ومنها الغربة الروحية التي عبَّرَ عنها الشيخ أبو سليمان الخطابي بقوله :

وإني غريب" بين بئس وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي
وما غربة الإنسان في غربة النوى ولكنها والله في عدم الشكّل
لقد سمّاها - رحمه الله - « غربة الفكر » وسميتها « غربة الروح »
التي لم يكن لها أن تشتد لولا هجرته ، ولولا سوء ما كان حوله . وقد
أثمرت تلك الغربة خيراً ثمر ، إذ ترك عشرات الكتب المؤلفة ، والمحققة ،
والمترجمة ، فضلاً عن شعر غزير طبع منه ديوانان في أكثر من ألف صفحة
من القطع الكبير .

ودّع الحياة والقلم في يده ، فيا ليت الذين أنكروا فضله وحسده
يعلمون ما أعدّ الله له من أجر عظيم ، وما سيذكره المنصفون من أبناء وطنه
الذي أخلص له ، وأمته التي اعتز بها ، وهو في العالم الآخر ، ينعم بما أعدّه
الله للمتقين .

فسلام" عليه وهو في مشواه الأخير بعمان ، وسلام على من قدّر علمه
واعترف بفضله ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .

الدكتور احمد مطلوب

المسرد

٣

٥

الاهـداء

المقدمة

الرحـلة

٧ - ٣٥

٧

١٣

١٦

١٨

٢٢

٢٥

٢٨

٣٠

٣١

١ - النشأة

٢ - الى باريس

٣ - العودة

٤ - في المعتـرك

٥ - الهجرة

٦ - خصـاله

٧ - ثقافته

٨ - الرحيل

٩ - آثاره

الفـرية

٣٧ - ٦٦

٣٧

٣٨

٤٩

١ - الفـرية

٢ - الشعور بالفـرية

٣ - الشـكوى

الحنـين

٦٧ - ٩٠

٦٧

٦٨

٧٨

٨١

٩٠

١ - الحـنين

٢ - الوطن

٣ - بغداد

٤ - الدار

٥ - باريس

الشـجـون

٩١ - ١١٤

٩١	١ - الفسرية
٩٦	٢ - المربية
٩٨	٣ - المرب
١٠٢	٤ - العصر
١٠٥	٥ - الإخوانيات
١٠٨	٦ - الرثاء
١١١	٧ - العتاب
١١٢	٨ - الفسزل

الإستلهام

١١٥ - ١٤٧

١١٥	١ - القرآن الكريم
١٢٣	٢ - الحديث الشريف
١٢٤	٣ - النثر
١٢٧	٤ - الشعر القديم
١٤١	٥ - الشعر الحديث
١٤٦	٦ - أشعار

اللامح

١٤٩ - ١٨١

١٤٩	١ - شعره
١٥٣	٢ - الجديد
١٦١	٣ - القصيدة
١٦٨	٤ - القافية والوزن
١٧٠	٥ - اللفظة
١٧٤	٦ - القسم
١٧٦	٧ - الدعاء
١٧٧	٨ - التكرار
١٨٠	الخاتمة
١٨٢	المستورد
١٨٣	

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٥٧٢ لسنة ٢٠٠٧

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٥٧٢ لسنة ٢٠٠٧

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٥٧٢ لسنة ٢٠٠٧

